**Пояснительная записка**

**Образовательная область:** искусство

**Предмет:** Мировая художественная культура

**Курс:** «Вечные образы искусства. Мифология»

**Класс:** 5

**Программа:** Авторская. Г.И.Данилова. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. М., «Дрофа», 2010.

**Год**: 2018 – 2019 учебный год

**Количество часов:** в год – 35, в неделю -1

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Программа направлена на реализацию предметного содержания повышенного уровня сложности в соответствии со статусом образовательного учреждения. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала школьников. Взятая за основу программа составителя Г.И.Даниловой содействует реализации единой концепции гуманитарно-художественного образования.

Программа по курсу «Вечные образы искусства. Мифология» включает в себя 70% аудиторной деятельности и 30% внеаудиторной, что составляет 25 традиционных уроков и 10 нетрадиционных уроков. Направлена программа на приобщение обучающихся к шедеврам мировой художественной культуры на основе знакомства с мифами и их интерпретациями в произведениях искусства различных жанров и эпох. Курс «Вечные образы искусства. Мифология» основывается на конкретно-чувственном восприятии произведений культуры. Программа предусматривает изучение на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

**Используемая образовательная система.**

Достижению результатов обучения способствует применение системно- деятельностного подхода, который реализуется через использование эффективных педагогических технологий (личностно-ориентированное обучение, технология развивающего обучения, технология критического мышления, ИКТ, проектные технологии), способствующие формированию УУД. Особое внимание уделяется познавательной активности обучающихся, их мотивирование к самостоятельной работе.

**Принципы построения программы**: непрерывность, преемственность, принцип интеграции, дифференциации и индивидуализации.

**Образовательные цели и задачи курса:**

1. изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
2. формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
3. осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
4. постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
5. освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;
6. знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
7. интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

**Воспитательные цели и задачи курса:**

1. помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
2. способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
3. подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;
4. развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
5. создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

К приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, создание презентаций, написание докладов, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

**Форма обучения**: классно-урочная.

**Методы организации учебного процесса:**

а) по уровню активной познавательно деятельности – объяснительно - иллюстративный, проблемное изложение учебного материала, частично - поисковый;

б) по функциям – методы устного изложения знаний и активизация познавательной деятельности учащихся, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;

в) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;

г) на основе структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

**Приемы в учебной деятельности**: воспроизводящая деятельность (известный учебный материал), преобразующая деятельность (новый учебный материал), творческая деятельность (новый учебный материал, новые способы деятельности, степень овладения приемом учебной деятельности).

**Методы и приемы обучения**: словесный (беседа, монолог, диалог, рассказ), наглядный (карта, таблица, схема, диаграмма, видеофильм, иллюстрация), печатно-словесный (работа с учебным текстом), частично-поисковый (доклад, сообщение).

**Типы уроков**: по соотношению структурных звеньев обучения (вводный, урок изучения нового материала, комбинированный, контрольный, обобщения и систематизации знаний, проверки и учета знаний), по ведущему методу (видеоурок, лабораторное занятие), по характеру деятельности (урок простого воспроизведения, урок обобщения, урок итогового повторения).

**Требования к уровню подготовки учащихся**

По окончанию изучения курса учащийся:

**- должен знать:**

\*основные понятия курса–античность, миф, академия, гармония, цивилизация, интерпретация, лицей и др.

\*мифологические сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров

\*причины изменения интерпретации образов и сюжетов на протяжении истории развития мировой художественной культуры

\*актуальность и нравственную значимость произведений искусства древности для наших дней.

**- должен уметь:**

\*выделять главную мысль изучаемого литературного текста

\*давать характеристику героя

\*формулировать собственную оценку изучаемого произведения

**- должен владеть навыками:**

\*отбора и анализа информации, в том числе компьютерных технологий

\*монологического связного воспроизведения информации

\*выявления сходных и отличительных черт в культурологических процессах и явлениях

\*презентации собственных суждений, сообщений

\*сценической, выставочной, игровой деятельности

\*толерантного восприятия различных точек зрения

**- владеть образовательными ключевыми компетенциями:**

\**исследовательские компетенции* – умение находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники, представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях, работать с документами

*\*социально-личностные компетенции* – умение критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями, осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций, понимать произведения искусства и литературы, вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение

*\*коммуникативные компетенции* – умение выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей, дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично, литературно выражать свои мысли, создавать и понимать графики, диаграммы и таблицы данных.

**Универсальные учебные действия:**

**ЛИЧНОСТНЫЕ:**

1. Формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
2. Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
3. Накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
4. Формирование творческого отношения к проблемам;
5. Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
6. Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
7. Подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные:**

1. Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
2. Выявление причинно-следственных связей;
3. Поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
4. Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
5. Формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
6. Применение методов познания через художественный образ;
7. Использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
8. Определение целей и задач учебной деятельности;
9. Выбор средств реализации целей и задач в их применении на практике;
10. Самостоятельная оценка достигнутых результатов.

**Познавательные:**

1. Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
2. Использование знаково-символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач;
3. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
4. Ориентировка на разнообразие способов решения задач;
5. Структурирование знаний;
6. Основы смыслового чтения художественных и познавательных текстов;
7. Уметь выделять существенную информация из текстов разных видов;
8. Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
9. Умение осуществлять синтез как составление целого из частей;
10. Умение осуществлять сравнение, ситуацию и классификацию по заданным критериям;
11. Умение устанавливать причинно-следственные связи;
12. Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
13. Доказательство;
14. Выдвижение гипотез и их обоснование;
15. Формулирование проблемы;
16. Самостоятельное создание способов решения.

**Регулятивные**:

1. Принимать и сохранять учебную задачу;
2. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
3. Учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
4. Осуществлять итоговый пошаговый контроль по результату;
5. Адекватно воспринимать оценку учителя;
6. Различать способ и результат действия;
7. Уметь оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки;
8. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
9. Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

**Коммуникативные**:

1. Понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
2. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
3. Уметь формулировать собственное мнение и позицию;
4. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
5. Уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет;
6. Уметь задавать вопросы;
7. Уметь контролировать действия партнера;
8. Уметь использовать речь для регуляции своего действия;
9. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
10. Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**По предмету**:

1. Наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
2. Восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
3. Осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
4. Усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
5. Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условностей языка искусства;
6. Различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
7. Классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
8. Осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
9. Уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
10. Формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
11. Развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
12. Умение видеть свои ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
13. Реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ ИСКУССТВА. МИФОЛОГИЯ**(35 ч)

**I. Сюжеты и образы античной мифологии**

(27 ч)

**Введение. В мире античной мифологии.** Мифология как система образов и представлений о жизни. Мифологические сюжеты и образы в произведениях различных видов искусства. Причины изменения их интерпретации на протяжении истории развития мирового искусства.

**Сотворение мира.**

Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира.

Возникновение Космоса из Хаоса в поэме Овидия «Метаморфозы». Первые божества: Гея (Земля), Никта (Ночь), Эреб (Мрак), Тартар (Бездна) и Эрос (Любовь). Дети Земли Уран (Небо) и Понт (Море). Рождение первых богов в поэме Гесиода «Теогония». Сатурн (Кронос) и Рея — родители верховного греческого бога Зевса. Картины М. Чюрлениса «Сотворение мира» и И. Айвазовского «Хаос». Как Зевс лишил власти отца и стал во главе богов-олимпийцев. Картина Н. Пуссена «Детство Юпитера» и характерные особенности интерпретации античного мифа.

**Бог-громовержец Зевс.**

Распределение сфер влияния между Зевсом, Посейдоном и Аидом. Схватка богов и титанов и ее интерпретация в поэме Гесиода «Теогония». Алтарь Зевса в Пергаме. Драматизм борьбы богов и гигантов. Особенности изображения Зевса. Традиционный образ Зевса в произведениях искусства. Храм Зевса в Олимпии и скульптура Фидия. Голова Зевса Отриколи. Атрибуты Зевса.

**Окружение Зевса.**

Гора Олимп — место вечного обитания богов. Двенадцать богов-олимпийцев: Зевс, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес. Гомер об особом почитании Зевса («Илиада»). Изображение пира богов на западном фризе Парфенона. Орел — исполнитель воли Зевса. Сюжет о похищении Ганимеда в скульптурной группе Б. Торвальдсена «Ганимед и орел Зевса» и в картинах П. Рубенса и Рембрандта (по выбору). Зевс — вершитель судеб богов и людей. Миф о Филемоне и Бавкиде и его интерпретация в «Метаморфозах» Овидия. Миф о жестоком наказании Зевсом Тантала. Литературная интерпретация мифа в «Одиссее» Гомера. Миф о Сизифе. Картина Тициана «Сизиф». Возлюбленные Зевса. Картина В. Серова «Похищение Европы». «Юпитер и Фетида» в картине Ж. Д. Энгра.

**Прометей**— «сквозь тысячелетия вперед смотрящий».

Миф о титане Прометее как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого. Заслуги Прометея перед человечеством в «Метаморфозах» Овидия. Рельеф саркофага

«Прометей, создающий первого человека». Характер конфликта между Прометеем и Зевсом. Месть Зевса. Отражение сюжета в картине Ф. Снейдерса и П. Рубенса «Прикованный Прометей» и в скульптуре Ф. Гордеева «Прометей, терзаемый орлом». Образ Прометея в «Теогонии» Гесиода и в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Устойчивость мифа о Прометее в истории искусств, его особая популярность в романтическую эпоху XIX в. Сравнительный анализ стихотворений «Прометей» И. Гете и Дж. Байрона. Сравнительный анализ стихотворения И. Гете «Прометей» и песни-арии Ф.Шуберта. Отражение в музыке темы беззаветной любви к свободе (по выбору).

**Посейдон — владыка морей.**

Посейдон (Нептун) — один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство Посейдона. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера.

Миф о состязании Афины и Посейдона за обладание Аттикой. Эрехтейон — храм Афины и Посейдона на Акрополе в Афинах. Образ Посейдона в произведениях искусства. Статуя Посейдона работы неизвестного мастера. Миф о Посейдоне и Амфитрите. Аллегорическое воплощение сюжета в картине Н. Пуссена «Триумф Нептуна и Амфитриты».

Тритон — сын Посейдона и Амфитриты. «Фонтан Тритона» Л. Бернини. Скульптуры Л. Бернини «Нептун и Тритон» и К. Растрелли «Посейдон». Картина И. Айвазовского «Посейдон, несущийся по морю». Особенности воплощения его художественного образа. «Владыка морей» в художественном фильме А. Михалкова-Кончаловского «Одиссея» (просмотр фрагментов и их обсуждение).

**Бог огня Гефест.**

Гефест (Вулкан) — бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Миф о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа. Описание кузницы Гефеста в «Энеиде» Вергилия. Циклопы — помощники Гефеста. Кузница Вулкана в картинах Л. Джордано и Д. Веласкеса (по выбору). Гефест на острове Лемнос. Вулканалии.

**Афина — богиня мудрости и справедливой войны.**

Распространение культа Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о чудесном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронтоне Парфенона в Акрополе. Афина — богиня мудрости, покровительствующая грекам. Прославление культа Афины в произведениях античной пластики. Статуи Фидия Афина Парфенос и Афина Промахос в архитектурном ансамбле Парфенона. Смысл символических атрибутов Афины. Кого спасает, а кого губит Афина? Миф об Арахне в изложении Овидия («Метаморфозы»). Картина Я. Тинторетто «Афина и Арахна» и отражение в ней предчувствия трагической развязки. Картина Д. Веласкеса «Пряхи», соединение в одном полотне античного мифа и реалий жизни. Скульптурная группа Мирона «Афина» и «Марсий», отражение в ней драматического конфликта. Гнев Афины и мастерски переданный испуг лесного демона Марсия. Картина С. Боттичелли «Афина, усмиряющая кентавра».

**Лики Аполлона.**

Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества. Миф о победе Аполлона над Пифоном и его ироническое отражение в эпиграмме А. Пушкина. Скульптурные произведения Леохара (Аполлон Бельведерский) и Праксителя (Аполлон Сауроктон). Различия в художественной интерпретации образа. Предсказание будущего — один из главных даров Аполлона. Храм Аполлона в Дельфах. Губительные стрелы Аполлона. Миф о гибели детей Ниобеи и его отражение в «Метаморфозах» Овидия. Миф о состязании Аполлона и Марсия. Художественное воплощение сюжет в рельефе «Музыкальное состязание Аполлона и Марсия» (школа Праксителя) и картине Тициана «Аполлон и Марсий» (по выбору). Возлюбленные Аполлона. «Первая Феба любовь» — прекрасная Дафна. Миф в изложении Овидия («Метаморфозы»). Скульптурная группа Л. Бернини «Аполлон и Дафна». Художественная интерпретация мифа в картинах Н. Пуссена и Поллайоло «Аполлон и Дафна».

**Аполлон и музы Парнаса.**

Аполлон Мусагет — покровитель искусств и творческого вдохновения. Девять муз Аполлона. Неизменный атрибут Аполлона — лира (кифара). Лавры Аполлона — высшая награда поэтам и победителям.

Картина А. Мантеньи «Парнас». Фреска Рафаэля «Парнас». Картина Н. Пуссена «Парнас» и переданная в ней атмосфера творческого вдохновения.

**Орфей и Эвридика.**

Миф об Орфее и Эвридике. Отражение мифа в произведениях искусства различных жанров.

Скульптура А. Кановы «Орфей». Рождение оперного искусства. «Орфей» К. Глюка — одна из лучших музыкальных интерпретаций античного мифа. Рок-опера «Орфей и Эвридика» композитора А. Журбина и поэта Ю. Димитрина.

**Артемида — покровительница охоты.**

Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), ее основные атрибуты. Особый культ богини. Диана-охотница в скульптурах Леохара и Ж. Гудона («Диана с оленем»), своеобразие художественной интерпретации образа. Кому и как покровительствует Артемида. Легенда об Актеоне. Роспись античного кратера с изображением Артемиды и Актеона. Драматизм сюжета в скульптурной группе И. Прокофьева «Актеон, преследуемый собаками». Художественное воплощение мифа о любви богини к простому юноше Эндимиону в картине Н. Калмакова «Артемида и спящийЭндимион».

**Арес — неукротимый бог войны.**

Арес (Марс) — коварный и вероломный бог войны. Богиня раздора Эрида — постоянная спутница Ареса. Атрибуты бога войны. Особенность изображения Ареса в произведениях античного искусства. Роль Ареса в войне богов с гигантами и в Троянской войне. Поединок Ареса и Диомеда в «Илиаде» Гомера. Дети Ареса. Картина П. Рубенса «Битва амазонок с греками».

Широкое распространение культа бога Марса в римской мифологии. Легенда о Ромуле и Реме. Скульптурный портрет императора Августа изПрима Порта. Сходство его изображения с богом войны Марсом. Традиции римского скульптурного портрета в памятнике А. Суворову М. Козловского в Санкт-Петербурге. Марсово поле — место военных смотров и маневров. Неожиданное решение образа в картине Д. Веласкеса «Марс».

**Триумф Диониса.**

Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса), его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспитании Диониса. Античный рельеф «Рождение Диониса».

Воспитатели и спутники Диониса. Скульптурная группа Праксителя «Гермес с младенцем Дионисом». Скульптура «Силен с младенцем Дионисом» неизвестного автора. Миф о Дионисе и морских разбойниках в гомеровских гимнах.

Роспись килика «Дионис, плывущий по морю в ладье» Эксекия. Миф о Дионисе и Ариадне и его отражение в картине Тициана «Вакх и Ариадна». Художественная интерпретация образа Вакха в изобразительном искусстве: скульптура Микеланджело.

**У истоков театрального искусства.**

Свита Диониса. Скульптура Скопаса «Менада». Скульптура Праксителя «Отдыхающий сатир». Рождение театра. Дионисийские празднества (Великие Дионисии). Дифирамбы — песнопения в честь Диониса. Возникновение греческой драмы и комедии. Первые театры и театральные постановки.

**Афродита — богиня любви и красоты.**

Гармония духа и красоты, воплощенная в образе богини любви Афродиты (Венеры). Культ Афродиты в Древней Греции. Скульптура Агесандра «Венера Милосская». Миф о рождении Афродиты и его вариации. Античный рельеф «Трон Людовизи». «Рождение Венеры» С. Боттичелли. Афродита Пандемос (Всенародная) и Афродита Урания (Небесная). Миф об Адонисе — «прекрасном баловне Киприды». Адонис — один из самых популярных персонажей античной живописи. «Венера и Адонис» А. Кановы. Скульптура Д. Маццуоллы «Смерть Адониса».

**Нарцисс и Эхо.**

Миф о гордом Нарциссе и прекрасной нимфе Эхо. Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Литературная интерпретация мифа в «Метаморфозах» Овидия. Картина Н. Пуссена «Нарцисс и Эхо». Образ Нарцисса в картине К. Брюллова. Сатирическое видение образа в литографии О. Домье «Прекрасный Нарцисс».

**В сетях Эрота.**

Эрот (Амур, Купидон) — юный бог любви, рожденный Афродитой. Неоднородность трактовок его образа в произведениях искусства (юноша, мальчик). Образ Эрота в произведениях античной литературы (трагедия Софокла «Антигона») и скульптуры («Эрот, натягивающий лук» Лисиппа). Сюжет о воспитании и наказании Амура Афродитой. Традиционные атрибуты и окружение Амура. Образ Амура, запечатленный в скульптурах Донателло «Амур-Атис» и Э. Фальконе «Грозящий Амур» (по выбору). Крылатый бог любви Амур в сонетах Ф. Петрарки.

**Богиня цветов Флора.**

Флора — италийская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов. Распространение культа Флоры в Италии. Флоралии — празднества в ее честь. Образ жены художника в картине Рембрандта «Флора». Миф о Зефире и Флоре в поэтическом изложении Овидия («Фасты»). Отражение сюжета в картине С. Боттичелли «Весна». Балет «Зефир и Флора» в постановке Ш. Дидло.

**Мифология древних славян**(7 ч)

**Введение.**

Языческая славянская мифология в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Предания, поверья, обычаи, обряды, народная поэзия — главный источник знаний о славянской мифологии.

Происхождение языческих славянских богов и особенности их изображения. Пантеон славянских языческих богов. Представления славян об устройстве мироздания. Образ Мирового Древа в трудах А. Афанасьева и стихотворении К. Бальмонта «Славянское Древо».

**Перун — бог грома и молнии.**

Перун-громовержец, один из главных богов славянского пантеона. Культ Перуна на Руси. Фрагменты из поэмы М. Хераскова «Владимириада». Причины поклонения Перуну после принятия христианства. Дуб — священное дерево Перуна. Связь Перуна с греческим верховным богом Зевсом и римским Юпитером. Атрибуты Перуна. Смысл понятий «после дождичка в четверг» и «чистый четверг». Главный праздник громовержца — Ильин день. Связь между языческим богом Перуном, Ильей Пророком и народным богатырем Ильей Муромцем.

**Велес.**

Велес — покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Причины вражды Велеса и Перуна. Переосмысление культа Велеса в христианскую эпоху. Культ святого Власия в Новгороде. Изображение святого на древнерусских иконах. Празднование дня святого Власия на Руси.

**Дажьбог.**

Дажьбог — один из главных богов восточных славян. Версии о происхождении его имени. Народные легенды о Дажьбоге и их символический смысл. Образ Дажьбога как олицетворение правды, запечатленный в русских народных пословицах. Отражение культа Дажьбога в народных обрядах и праздниках. Слияние языческого божества с фольклорным образом Солнца.

**Макошь.**

Макошь — богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия — обязательный атрибут ее изображения. Многочисленные версии происхождения имени Макошь. Особенности изображения богини в произведениях декоративно-прикладного искусства, народных обрядах и праздниках. Связь Макоши с фольклорным образом Матери Сырой Земли. Параскева Пятница — покровительница хозяйства и торговли. Характерные особенности изображения Параскевы Пятницы на древнерусских иконах.

**Лада. Лада (Ладо) — божество, покровительствующее семье и браку.**

Общность Лады с греческой богиней любвиАфродитой. Характерные особенности ее изображения. Отражение культа богини в произведениях устного народноготворчества. Версии происхождения имени. Лада и ее дочьЛеля. Переосмысление образа в опере-сказке «Снегурочка»Н. Римского-Корсакова.

**Купало, Ярило, Кострома.**

Персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия. Отражение в образах Купало, Ярило и Костромы представлений народа о ежегодно рождающейся и умирающей растительности. Версии происхождения их имен. Разделение функций между божествами. Их близкое родство с богом-громовержцем Перуном. Божества в народных обрядах, поверьях и праздниках. Символический смысл сжигания соломенных кукол Ярилы, Купалы и Костромы в праздник Ивана Купалы. Проводы русалок и их символический смысл. Символическое значение образов цветущего папоротника и разрыв-травы. Обряд «похороны Костромы» в праздник Петрова дня. Сближение языческого праздника Ивана Купалы с христианским праздником Иванова дня (рождества Иоанна Крестителя). Отражение праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купалы в картинах Г. Семирадского «Ночные гуляния на Ивана Купалу», С. Судейкина «В ночь на Ивана Купалу», И. Лысенко «Иван Купала» (по выбору).

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Название раздела, тема | Кол-во часов | Дата или учебная неделя | | | Тип урока | | УУД | Краткое содержание темы | Домашнее задание |
| план | факт | |
| 1 | **Введение** | **1** | 03.09 | 1 нед. | |  | | Предметные:  Познакомиться  с терминами, научиться пользоваться учебником, знать о необходимых для обучения средствах.  **Познавательные:**  Постановка и формулирование проблемы  Выделение и формулировка познавательной цели;  Подведение под понятие  **Регулятивные:**целеполагание, планирование, определение границ знаний  **Коммуникативные:**  Постановка вопроса,  Умение выражать свои мысли, владение монологической речью  **Личностные:**  Формирование  «стартовой» мотивации к обучению | Мифология как система образов и представлений о жизни. Глубина художественного обобщения важнейших сторон бытия. Исходные понятия нравственности – залог вечной» жизни её сюжетов и образов. Проблемы смысла жизни, идеалы красоты, добра, борьбы и подвига, любви и страдания. Мифологические сюжеты и образы в произведениях различных видов искусства. Причины изменения их интерпретации на протяжении истории развития мировой художественной культуры. Диалог героев мифологии с человеком Нового времени. |  |
| 2 | Сотворение мира | 1 | 10.09 |  | | Вводный | | Предметные:. Научиться различать разные типы мифов, попытка сочинить собственный солярный миф.  **Личностные:** формирование  творческого подхода к обучению. | Хаос как источник жизни на Земле, элемент перво­основы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира. Возникновение Космоса из Хаоса в поэме Овидия « Метаморфозы ». Рождение первых богов в поэме Гесиода «Теогония». Картина Ф. Гойи «Сатурн, пожи­рающий своих детей». Как Зевс лишил власти отца и стал во главе богов-олимпийцев. Картина Н. Пуссена «Детство Юпитера» и характерные особенности ин­терпретации античного мифа. | Прочитать мифы о рождении Зевса и его борьбе с титанами |
|  | **Раздел 1. Античная мифология** | **25** |  | | | | | | | |
| 3 | Бог-громовержец – Зевс. | 1 | 17.09 |  | | Урок- путешествие (интегрированный урок формирования знаний) | | Предметные:  Научиться заполнять форму сведений о мифологическом персонаже, знакомство с опорной формой.  Ознакомиться с новыми терминами,  научиться задавать вопросы к прочитанному.  **П:** анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;  Извлечение необходимой информации из текстов;  Использование знаково-символических средств;  Построение речевого высказывания;  Подведение под понятие.  **Р:**выполнение пробного учебного действия;  Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;  Волеваясаморегуляция и точное выражение мыслей  **К**: аргументация мнения;  Учёт различных мнений;  Использование различных мнений для формирования единого вывода (постановки проблемы)  **Л:**  1)Формирование  способности работать самостоятельно  2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. | Рождение Зевса. Схватка богов и титанов и ее интерпретация в поэме Гесиода «Теогония». Алтарь Зевса в Пергаме. Особенности изображения Зевса. Гора Олимп — место вечного обитания богов. Две­надцать богов-олимпийцев. Пир богов на западном фризе Парфенона. Стихотворение Г. Гейне «Боги Греции». | Подготовить доклады на тему по выбору. |
| 4 | Художественное воплощение образа Зевса в искусстве. | 1 | 24.09 |  | | Комбинированный | | Умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, формирование эстетической культуры | Традиционный образ Зевса в произведениях искус­ства. Храм Зевса в Олимпии и скульптура Фидия. Атрибуты Зевса. Наказание Атланта. Художественное вопло­щение образа в скульптуре Микеланджело «Атлант». | Стр. 16-21 ответить на вопросы |
| 5 | Окружение Зевса. | 1 | 01.10 |  | | Урок формирования умений и знаний | | Предметные:  Ознакомиться с новыми терминами,  научиться задавать вопросы к прочитанному.  Различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл**.**  **П:**анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;  Извлечение необходимой информации из текстов;  Использование знаково-символических средств;  Построение речевого высказывания;  Подведение под понятие.  Определение основной и второстепенной информации  Постановка и формулирование проблемы  Структурирование знаний  **Р:**  выполнение пробного учебного действия;  Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;  Волеваясаморегуляция и точное выражение мыслей  **К:** Планирование сотрудничества с учителем и сверстником  Управление поведением партнёра.  **Л:** Формирование ценностного отношения к происходящим событиям. | Свита Зевса, особенности противоречивой характеристики бога- громовержца. Сюжет похищения Ганимеда в скульптурной статуе Леохара «Ганимед» и в картинах Корреджо, П. Рубенса и Рембрандта. Скульптура Б. Торвальдсена «Ганимед, кормя­щий Зевсова орла». Крылатая богиня Ника Самофракийская, художе­ственные достоинства скульптурного образа. Стихо­творение Н. Гумилева «Самофракийская победа». Миф о Филемоне и Бавкиде и его интерпретация в «Метаморфоза» Овидия. Миф о жестоком наказании Зевсом Тантала. Роль Зевса в судьбе Сизифа. Картина Тициана «Сизиф».Картины Тици­ана и Рембрандта «Даная». Сюжет похищения Евро­пы в картинах П. Веронезе и В. Серова. Юпитер и Леда, Ио, Каллисто в картинах Корред-жо, Леонардо да Винчи, Ф. Буше. «Юпитер и Фети­да» в картине Ж. Д. Энгра и Я. Тинторетто «Проис­хождение Млечного Пути». | .  Стр. 22-30 |
| 6 | Мифы о Зевсе и их литературная интерпретация. | 1 | 08.10 |  | | Комбинированный | | Формулировать вопросы по изучаемой теме, оценивать ответ одноклассников, работать с литературой | Миф о Зевсе, побеждающем стоглавое чудовище Интерпрета­ция мифов о возлюбленных Зевса в стихотворении Г. Гейне «Мифология».Тифона. | Прочитайте миф о Прометее |
| 7 | Прометей – «сквозь тысячелетия вперёд смотрящий». | 1 | 15.10 |  | | Изучение нового материала | | Предметные:  Продолжение обучения составлению опорной схемы. Заполнение недостающих звеньев.  **П:**анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;  Извлечение необходимой информации из текстов;  Использование знаково-символических средств;  **Р:**выполнение пробного учебного действия;  Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;  Волеваясаморегуляция и точное выражение мыслей  **К:** умение работать в группе, в паре, соотнесение своей точки зрения с точкой зрения партнёра, формирование общей точки зрения на проблему  **Л:** Формирование ценностного отношения к происходящим событиям | За­слуги Прометея перед человечеством в «Метаморфо­зах» Овидия. Рельеф саркофага «Прометей, создающий пер­вого человека». Басни Эзопа о Прометее. Характер конфликта между Прометеем и Зевсом. | Нарисуйте картину, сделайте поделку на тему «Мой Прометей», стр.31-38 |
| 8 | Отражение мифа о Прометее в произведениях искусства. | 1 | 22.10 |  | | Комбинированный | | Анализировать текст, сопоставлять различные точки зрения на одну проблему, умение работать в группах, формирование эстетической культуры | Прометей — титан, похитивший огонь *для* человечества, в траге­дии Эсхила «Прикованный Прометей». Отражение сюжета в картине Ф. Снейдерса и П. Рубенса «Прико­ванный Прометей» и в скульптуре Ф. Г. Гордеева «Прометей, терзаемый орлом». Сравни­тельный анализ стихотворений «Прометей» И. В. Гете Дж. Байрона. Музыкальные интерпретации мифа о Прометее. Бетховен. Финал Третьей (Героической) симфонии. «Прометей» Ф. Лис­та. Внимание композитора к драматизму личных пе­реживаний героя. Сравнительный анализ стихотворе­ния И. В. Гете «Прометей» и песни-арии Ф. Шуберта. | Прочитать миф о Посейдоне. |
| 9 | Посейдон – владыка морей. | 1 | 05.11 |  | | Урок-лекция | | Предметные: Знать термины предыдущих уроков, различать ранее изученных персонажей мифологии (промежуточный контроль), самостоятельно заполнять две ячейки из опорной таблицы  **П:** анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;  Извлечение необходимой информации из текстов;  Использование знаково-символических средств;  Построение речевого высказывания;  Установление причинно-следственных связей  Определение основной и второстепенной информации  Постановка и формулирование проблемы  Выполнение действий по алгоритму  **Р:** контроль  Коррекция  выполнение пробного учебного действия;  Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;  Волеваясаморегуляция и точное выражение мыслей.  **К:** Планирование сотрудничества с учителем и сверстником  Постановка вопроса  Умение выражать свои мысли  Владение диалогической и монологической формами речи  **Л:**  1)Формирование  способности работать самостоятельно  2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.  Формирование ценностного отношения к происходящим событиям. | Атрибуты Посейдона и его свита. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера.Миф о состязании Афины и Посейдона за облада­ние Аттикой. Эрехтейон — храм Афины и Посейдона на Акрополе в Афинах. | Стр.38-44 |
| 10 | Величественный образ Посейдона в произведениях искусства. | 1 | 12.11 |  | | Комбинированный | | Умение работать с литературой, решать творческие задачи, предъявлять результаты своей деятельности | Скульптуры Л. Бернини «Нептун и Тритон» и К. Растрелли «Посейдон». Кар­тина И. К. Айвазовского «Посейдон, несущийся по морю». Миф о Посейдоне и Амфитрите. Аллегорическое I воплощение сюжета в картине Н. Пуссена «Триумф Амфитриты». | Подготовить творческий проект : картины, сочинения. Темы по выбору. |
| 11 | Бог огня Гефест. | 1 | 19.11 |  | | Урок-диалог. Защита проекта | | Предметные: Задавать вопросы по прочитанному тексту, работать в паре.  **П:** анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;  Извлечение необходимой информации из текстов;  Использование знаково-символических средств;  Построение речевого высказывания;  Установление причинно-следственных связей  Определение основной и второстепенной информации  Постановка и формулирование проблемы  Выполнение действий по алгоритму  **Р:** выполнение пробного учебного действия;  Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;  Волеваясаморегуляция и точное выражение мыслей  **К:** Планирование сотрудничества с учителем и сверстником  Постановка вопроса  Умение выражать свои мысли  Владение диалогической и монологической формами речи  **Л:**  1)Формирование  способности работать самостоятельно  2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.  3)Формирование ценностного отношения к происходящим событиям. | Миф о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа в интерпретации Гомера. Описа­ние кузницы Гефеста в «Энеиде» Вергилия. Посещение кузницы вулкана Афродитой в картинах братьев М. и Л. Ленен и П. Рубенса. Миф о сетях для неверной жены Афродиты и его отра­жение в картине Веласкеса «Кузница Вулкана». | Стр. 45-48,  Подготовить экскурсию по туристическим местам Греции , связанным с мифом об Афине. |
| 12 | Афина – богиня мудрости и справедливой войны. | 1 | 26.11 |  | | Урок-экскурсия | | Предметные: Самостоятельно заполнять опорную таблицу, проводить взаимный контроль заполнения таблицы, формулировать вопросы для соседа по изученному материалу (дом.задание).  **П:** анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;  Извлечение необходимой информации из текстов;  Использование знаково-символических средств;  Построение речевого высказывания;  Установление причинно-следственных связей  Определение основной и второстепенной информации  Постановка и формулирование проблемы  Выполнение действий по алгоритму  **Р:** выполнение пробного учебного действия;  Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;  Волеваясаморегуляция и точное выражение мыслей  **К:** Планирование сотрудничества с учителем и сверстником  Постановка вопроса  Умение выражать свои мысли  Владение диалогической и монологической формами речи  **Л:**  1)Формирование  способности работать самостоятельно  2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.  3) Формирование ценностного отношения к происходящим событиям | Миф о чудес­ном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронтоне Парфенона в Ак­рополе. Статуи Фидия «Афина Парфенос» и «Афина Промахос» в архитек­турном ансамбле Парфенона и их судьба в истории ис­кусства. Гомер об Афине Палладе и Марсе в поэме «Илиада».Миф об Арахне в изложении Овидия («Метаморфозы»). | Стр.49-56. |
| 13 | Образ Афины в произведениях искусства. | 1 | 03.12 |  | | Комбинированный | | Совершенствовать навыки общения, способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность | Картина Я. Тинторетто «Афина и Арахна. Картина Веласкеса «Пряхи», соеди­нив в одном полотне античного мифа и реальности жизни. Скульптурная группа Мирона «Афина и Марсий», отражение **в** ней драматического конфликта. Афина, покровительствующая искусству. Сюжет посещения муз на горе Геликон **в** «Метаморфозах» Овидия. | Сделать рисунок к мифу, связанному с богиней. |
| 14 | Лики Аполлона. | 1 | 10.12 |  | | Урок –презентация | | Предметные: Знать термины предыдущих уроков, различать ранее изученных персонажей мифологии (промежуточный контроль), анализировать прочитанный миф, давать этическую оценку происходящему, обучение составлению тестовых заданий.  **П:** анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;  Извлечение необходимой информации из текстов;  Использование знаково-символических средств;  Построение речевого высказывания;  Установление причинно-следственных связей  Определение основной и второстепенной информации  Постановка и формулирование проблемы  Выполнение действий по алгоритму  **Р:** контроль  Коррекция  Оценка  Волевая саморегуляция  **К:** Планирование сотрудничества с учителем и сверстником  Постановка вопроса  Умение выражать свои мысли  Владение диалогической и монологической формами речи  **Л:**  1)Формирование  способности работать самостоятельно  2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.  Формирование ценностного отношения к происходящим событиям. | Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Миф о победе над Пифоном и его ироническое отра­жение в «Эпиграмме» А. С. Пушкина. Скульптурные произведения Леохара («Аполлон Бельведерский») и Праксителя («Аполлон Сауроктон, убивающий яще­рицу. Храм Аполлона в Дельфах. Миф о гибели Ниобеи и его отражение в «Метаморфозах» Овидия, Рельеф «Гибель Ниобид» и выражение в нем материн­ской скорби. Стихотворение А. Апухтина «Ниобея» и переданный в нем протест героини против воли всесиль­ных богов. Миф о состязании Аполлона и Марсия. Художест­венное воплощение сюжета в картинах Тициана «На­казание Марсия» и X. Риберы «Аполлон и Марсий». «Первая Феба любовь» — прекрасная Дафна. Миф в изложении Овидия («Мета­морфозы»). Скульптурная группа Л. Бернини «Апол­лон и Дафна. Поэтическая интерпретация мифа в стихо­творении Л. Мея «Дафна». | Повторить ранее изученные темы.  Стр.59-75 |
| 15 | Мифическая неизвестность | 1 | 17.12 |  | | Урок- диспут | | Применять полученные знания на практике, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации, представлять результаты своей деятельности | Греческие боги-разрушители и боги –созидатели.  Нас приглашает в гости Прометей…  Что мы знаем о божественных культах и ритуалах?  Почему мифы Греции «живут» и в наши дни? |  |
| 16 | Орфей и Эвридика. | 1 | 24.12 |  | | Изучение нового материала | | Предметные:  Знать термины предыдущих уроков, различать ранее изученных персонажей мифологии (промежуточный контроль), анализировать прочитанный миф, давать этическую оценку происходящему  **П:** анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;  Извлечение необходимой информации из текстов;  Использование знаково-символических средств;  Построение речевого высказывания;  Установление причинно-следственных связей  Определение основной и второстепенной информации  Постановка и формулирование проблемы  Выполнение действий по алгоритму  **Р:** выполнение пробного учебного действия;  Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;  Волеваясаморегуляция и точное выражение мыслей  **К:** Планирование сотрудничества с учителем и сверстником  Постановка вопроса  Умение выражать свои мысли  Владение диалогической и монологической формами речи  **Л:**  1)Формирование  способности работать самостоятельно  2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.  Формирование ценностного отношения к происходящим событиям. | Миф об Орфее и Эвридике — миф о рождении му­зыки. Картина Н. Пуссена «Пейзаж с Орфеем и Эвридикой». Скульптурная группа А. Кановы «Ор­фей» и «Эвридика». Фрагменты из «Метаморфоз» Овидия («Орфей», «Песнь Орфея» и «Гибель Орфея»). «Орфей» К. Глюка — одна из лучших музыкальных интерпретаций античного мифа. Радость, боль и надежда, переданные в балете И. Ф. Стравинского «Орфей». Лирический цикл Р. М. Рильке «Сонеты к Орфею». | Изобразите свое видение мифа об Орфее. Стр.79-82 |
| 17 | Диана (Артемида) – покровительница охоты. | 1 | 14.01 |  | | Изучение нового материала | | Предметные:  Самостоятельная работа с кластерами, с использованием наглядного материала  **П:** анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;  Извлечение необходимой информации из текстов;  Использование знаково-символических средств;  Построение речевого высказывания;  Установление причинно-следственных связей  Определение основной и второстепенной информации  Постановка и формулирование проблемы  Выполнение действий по алгоритму  **Р:** выполнение пробного учебного действия;  Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;  Волеваясаморегуляция и точное выражение мыслей  **К:** Планирование сотрудничества с учителем и сверстником  Постановка вопроса  Умение выражать свои мысли  Владение диалогической и монологической формами речи  **Л:**  1)Формирование  способности работать самостоятельно  2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.  Формирование ценностного отношения к происходящим событиям | Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), ее ос­новные атрибуты. Особый культ богини, нашедший отражение в храме Артемиды в Эфесе, одном из семи чудес света. Стихотворение А. А. Фета «Диана». Диана-охотница в скульптурах Леохара и Ж. Гудо­на («Диана с оленем»), своеобразие художественной интерпретации образа. Картина П. Рубенса «Возвра­щение Дианы с охоты». Диана в окружении прекрас­ных нимф (картина Ф. Буше «Купание Дианы»). Легенда об Актеоне и ее поучительный смысл. Роспись античного кратера с изображением Артемиды и Актеона. Участие Артемиды в решении судьбы нимфы Каллисто. Художественное воплощение мифа о любви к юно­ше Эндимиону в картине Н. Пуссена «Диана и Эндимион». Стихотворение А. И. Полежаева «Эндимион», поэтическая интерпретация мифа. | Стр. 83-87  Напишите сочинение «Тайна созвездия Большой Медведицы» |
| 18 | Арес - неукротимый бог войны | 1 | 21.01 |  | | Урок-лекция | | Предметные:  Знать термины предыдущих уроков, различать ранее изученных персонажей мифологии (промежуточный контроль), пересказывать прочитанное, обучение составлению вопросов для теста.  **П:** анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;  Извлечение необходимой информации из текстов;  Использование знаково-символических средств;  Построение речевого высказывания;  Установление причинно-следственных связей  Определение основной и второстепенной информации  Постановка и формулирование проблемы  Выполнение действий по алгоритму  **Р:** выполнение пробного учебного действия;  Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;  Волеваясаморегуляция и точное выражение мыслей  **К:** Планирование сотрудничества с учителем и сверстником  Постановка вопроса  Умение выражать свои мысли  Владение диалогической и монологической формами речи  **Л:**  1)Формирование  способности работать самостоятельно  2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.  Формирование ценностного отношения к происходящим событиям | Изображение Ареса в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера. Богиня раздора Эрида — постоянная спутница Ареса. Атрибуты бога войны (щит, шлем с пером, меч или копье). «Арес Людовизи» неизвестного автора — образ атлета-воина. Его роль и участие в войне богов с гигантами и в Троянской войне. Поеди­нок Ареса и Диомеда в «Илиаде» Гомера. Картина П. Рубенса «Битва амазонок с греками», смелость и решительность действий амазонок. Марс как основатель и хранитель города Рима. Легенда о Ромуле и Реме. Создание Марсова поля — места военных смотров и маневров в Ри­ме. Неожиданное решение образа в картине Веласкеса «Марс». Скульптурный портрет императора Августа изприма Порта. Традиции римского скульптурного порт­рета в памятнике А. В. Суворову М. Козловского на Марсовом поле в Санкт-Петербурге. Фрагмент из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» («Люблю воинст­венную живость потешных марсовых полей»). Миф о любви Марса и Венеры. Фрагмент из «Метаморфоз» Овидия. Изнеженный юноша, ослепленный чувством любви к прекрасной Венере во фресках Пом­пеи «Марс и Венера». Марс — покоритель женских сер­дец в картинах Н. Пуссена и П. Рубенса. | Стр. 88-94 ответить на вопросы 2,3 |
| 19 | Культ бога Диониса | 1 | 28.01 |  | | Урок самостоятельной работы | | Предметные:  Знать термины предыдущих уроков, различать ранее изученных персонажей мифологии (промежуточный контроль), анализировать прочитанный миф, давать этическую оценку происходящему, обучение составлению тестовых заданий.  **П:** анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;  Извлечение необходимой информации из текстов;  Использование знаково-символических средств;  Построение речевого высказывания;  Установление причинно-следственных связей  Определение основной и второстепенной информации  Постановка и формулирование проблемы  Выполнение действий по алгоритму  **Р:** контроль  Коррекция  Оценка  Волевая саморегуляция  **К:** Планирование сотрудничества с учителем и сверстником  Постановка вопроса  Умение выражать свои мысли  Владение диалогической и монологической формами речи  **Л:**  1)Формирование  способности работать самостоятельно  2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.  Формирование ценностного отношения к происходящим событиям | Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса) и его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспи­тании Диониса. Воспитатели и спутники Диониса. Скульптурная группа Праксителя «Гермес с младенцем Дионисом». Скульптура «Силен с младенцем Дионисом» неиз­вестного автора. Миф о Дионисе и морских разбойниках в гомеров­ских гимнах. Роспись килика «Дионис, плывущий по морю в ладье» Эксекия. Миф о Дионисе и Ариадне и его отражение в карти­не Тициана «Вакх и Ариадна». Триумфальный кор­теж Диониса и Ариадны в сопровождении вакханок и сатиров. | Стр.95-100.  Напишите сочинение тема по выбору. |
| 20 | У истоков театрального искусства. | 1 | 04.02 |  | | Урок – презентация | | Предметные:  работать в группе, самостоятельно извлекать нужную информацию, составлять рассказ по новому материалу.  **П:** анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;  Извлечение необходимой информации из текстов;  Использование знаково-символических средств;  Построение речевого высказывания;  Установление причинно-следственных связей  Определение основной и второстепенной информации  Постановка и формулирование проблемы  Выполнение действий по алгоритму  **Р:** выполнение пробного учебного действия;  Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;  Волеваясаморегуляция и точное выражение мыслей  **К:** Планирование сотрудничества с учителем и сверстником  Постановка вопроса  Умение выражать свои мысли  Владение диалогической и монологической формами речи  **Л:**  1)Формирование  способности работать самостоятельно  2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.  Формирование ценностного отношения к происходящим событиям. | Дионисийские празднества (Великие Дионисии). Шествия Диониса и его спутников, нашедшие отра­жение в греческой вазописи и в рельефах восточного фриза Парфенона. Дифирамбы — песнопения в честь Диониса — про­лог к истории греческого театра. Возникновение гре­ческой драмы и комедии. Первые театры Греции и ор­ганизация в них театральных спектаклей. Сцены вакханалий в картинах Н. Пуссена и П. Рубенса. Скульптура Скопаса «Менада», художественная выразительность спутницы Ди­ониса, запечатленная в стремительном и страстном танце. Скульп­тура Праксителя «Отдыхающий сатир».Дивертисмент К. Дебюсси «Триумф Вакха», музыкальное решение образа. | Стр.101-106 |
| 21 | Афродита – богиня любви и красоты. | 1 | 11.02 |  | | Урок-экскурсия | | Предметные:  Знать термины предыдущих уроков, различать ранее изученных персонажей мифологии (промежуточный контроль), пересказывать прочитанное, составлять вопросы по прочитанному, заполнять опорную схему.  **П:** анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;  Извлечение необходимой информации из текстов;  Использование знаково-символических средств;  Построение речевого высказывания;  Установление причинно-следственных связей  Определение основной и второстепенной информации  Постановка и формулирование проблемы  Выполнение действий по алгоритму  **Р:** выполнение пробного учебного действия;  Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;  Волеваясаморегуляция и точное выражение мыслей  **К:** Планирование сотрудничества с учителем и сверстником  Постановка вопроса  Умение выражать свои мысли  Владение диалогической и монологической формами речи  **Л:**  1)Формирование  способности работать самостоятельно  2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.  Формирование ценностного отношения к происходящим событиям. | Культ Афродиты в Древней Греции. Скульптура Агессандра «Венера Милосская». Миф о рождении Афродиты и его версии. «Трон Людовизи». «Рождение Венеры» С. Боттичелли. Афродита Пандемос (Всенародная) и Афродита Урания (Небесная). Картина Тициана «Любовь небеснаяи земная», отразившая две сущности богини люб­ви, способной губить и возрождать человека к жизни. | Стр.107-116 письменно ответить на вопросы 1,3 |
| 22 | Образ Афродиты в произведениях искусства. | 1 | 18.02 |  | | Изучение нового материала | | Усваивать информацию по тексам учебных пособий, дополнительной литературе | Сюжеты «Спящая Венера» (Джорджоне, Э. Мане), «Венера перед зеркалом» (Тициан, Д. Веласкес, П. Рубенс, Ж. Д. Энгр), «Туалет Венеры» (Тициан, Я. Тинторетто, П. Рубенс, Ф. Буше), «Купание Венеры» (П. Рубенс, А. ван Дейк) в произведениях мировой живописи. Знакомство с мифом о Венере и Марсе в изложении Гомера («Одиссея»). Аллегорический смысл картины П. Веронезе «Марс и Венера», передающей торжество целомудренной любви. Миф об Адонисе — «прекрасном баловне Киприды» (А. С. Пушкин). Адонис — один из самых популярных персонажей античной живописи. Чтение фрагментов из «Метаморфоз» Овидия («Адонис», «Смерть Адониса»). Возвращение к мифу в эпоху Возрождения (картины Джорджоне, Тициана, П. Веронезе). Скульптура Дж. Мацуоллы «Гибель Адониса». | Стр.107-116 |
| 23 | Нарцисс и Эхо в произведениях искусства. | 1 | 25.02 |  | | Изучение нового материала | | Предметные:  Пересказывать прочитанное, составлять вопросы по прочитанному, отвечать на вопросы соседа  **П:** анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;  Извлечение необходимой информации из текстов;  Использование знаково-символических средств;  Построение речевого высказывания;  Установление причинно-следственных связей  Определение основной и второстепенной информации  Постановка и формулирование проблемы  Выполнение действий по алгоритму  **Р:** выполнение пробного учебного действия;  Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;  Волеваясаморегуляция и точное выражение мыслей  **К:** Планирование сотрудничества с учителем и сверстником  Постановка вопроса  Умение выражать свои мысли  Владение диалогической и монологической формами речи  **Л:**  1)Формирование  способности работать самостоятельно  2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.  Формирование ценностного отношения к происходящим событиям. | Литературная интерпретация мифа о Нарциссе в «Метаморфозах» Овидия. Картина Н. Пуссена «Нарцисс и Эхо». «Нарцисс» в картине К. Брюллова: искренность и удивление ге­роя, увидевшего свое отражение в воде. Сатирическое видение образа в литографии О. Домье «Прекрасный Нарцисс». Картина С.Дали «Метаморфозы Нарцисса», условный харак­тер воплощения мифологического сюжета. | Стр.118-120 |
| 24 | В сетях Эрота. | 1 | 04.03 |  | | Изучение нового материала | | Предметные:  Знать термины предыдущих уроков, различать ранее изученных персонажей мифологии (промежуточный контроль), составлять опорные схемы, задавать вопросы к прочитанному.  **П:** анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;  Извлечение необходимой информации из текстов;  Использование знаково-символических средств;  Построение речевого высказывания;  Установление причинно-следственных связей  Определение основной и второстепенной информации  Постановка и формулирование проблемы  Выполнение действий по алгоритму  **Р:** выполнение пробного учебного действия;  Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;  Волеваясаморегуляция и точное выражение мыслей  **К:** Планирование сотрудничества с учителем и сверстником  Постановка вопроса  Умение выражать свои мысли  Владение диалогической и монологической формами речи  **Л:**  1)Формирование  способности работать самостоятельно  2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.  Формирование ценностного отношения к происходящим событиям | Эрот (Амур, Купидон) — юный бог любви, рожден­ный Афродитой. Образ Эрота в произведениях антич­ной литературы (трагедии Софокла «Антигона») и скульптуры («Эрот, натягивающий лук» Лисиппа.«Венера, завязывающая глаза Амуру» Тициана, «Венера и Купидон» Лукаса Кранаха Младшего и «Венера, утешающая Амура» Ф. Буше (по выбору). Традиционные атрибуты и окружение Амура. Кар­тины Караваджо «Амур-победитель», Пармиджанино «Амур с луком» и П. Рубенса «Амур, вырезающий лук» (по выбору). Общность и различие в трактовках образа. Образ Амура, запечатленный в скульптурных образах Донателло («Амур — Атис»), А. Кановы («Амур») и Э. Фальконе («Грозящий Амур»). Крылатый бог любви Амур в сонетах Ф. Петрарки. | Стр.121-125.  Вопросы и задания. |
| 25 | Амур и Психея в произведениях различных жанров. | 1 | 11.03 |  | | Изучение нового материала | | Формирование эстетического и эмоционального видения мира, применение полученных знаний на практике | Мотив страдающей и мучающейся души в мифе об Амуре и Психее. Особенности изображения сюжета в античном искусстве. Психея как олицетворение чело­веческой души. Чтение фрагмента из «Метаморфоз» Апулея. Картина О. Фрагонара «Психея показывает сестрам дары Амура». Скульптурная группа «Амур и Психея» А. Кановы. А. А. Бестужев-Марлинский о скульп­турной группе А. Кановы («Фрегат «Надежда»). Символическое изображение души Психеи в виде бабочки. Поэтическое изображение внутреннего мира Психеи в стихотворении В. Я. Брюсова «Психея». Особенности разработки сюжета об Амуре и Психее в русской народной сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек ». | Стр.126-131. |
| 26 | Изображение Флоры в произведениях искусства. | 1 | 18.03 |  | | Урок-обсуждение | | Предметные:  Знать термины предыдущих уроков, различать ранее изученных персонажей мифологии (промежуточный контроль), анализировать прочитанный миф, давать этическую оценку происходящему**.**  **П:** анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;  Извлечение необходимой информации из текстов;  Использование знаково-символических средств;  Построение речевого высказывания;  Установление причинно-следственных связей  Определение основной и второстепенной информации  Постановка и формулирование проблемы  Выполнение действий по алгоритму  **Р:** контроль  Коррекция  Оценка  Волевая саморегуляция  **К:** Планирование сотрудничества с учителем и сверстником  Постановка вопроса  Умение выражать свои мысли  Владение диалогической и монологической формами речи  **Л:**  1)Формирование  способности работать самостоятельно  2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.  Формирование ценностного отношения к происходящим событиям | Флора (греч. — Хлорида) —богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов. Чтение фрагмента из произведения Овидия «Фасты». Флоралии — празднества в ее честь.Особенности изображения Флоры в произведениях искусства. Высокий женский идеал и чистая юная ра­дость в картине Тициана «Флора». Образ жены ху­дожника в картине Рембрандта «Флора».Воплощение сюжета «Царство Флоры» в картине Н. Пуссена. Поэтическая аллегория происхождения цветов, ее глубокий символический смысл. Миф о Зефире и Флоре в поэтическом изложении Овидия («Фасты»). Отражение сюжета в картине С. Боттичелли «Весна». | Стр.132-137.  Повторить пройденный материал, подготовиться к зачету. |
| 27 | Контрольно-обобщающий урок по теме «Античная мифология» | 1 | 01.04 |  | | Викторина (Тест) | | Обобщать учебный материал в систему знаний, самостоятельная деятельность, умение работать с тестовыми и познавательными заданиями | Итоговый контроль знаний по результатам изучения материала первого раздела. |  |
|  | **Раздел 2. Мифология древних славян.** | 9 |  | | | | | | | |
| 28 | Мифы древних славян – исторические истоки славянкой культуры. | 1 | 08.04 | |  | | Урок – путешествие | Предметные:  Знать термины предыдущих уроков, различать ранее изученных персонажей мифологии (промежуточный контроль), сопоставлять две мифологические системы, находить сходство и различие с опорой на схемы**. П:** анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;  Извлечение необходимой информации из текстов;  Использование знаково-символических средств;  Построение речевого высказывания;  Установление причинно-следственных связей  Определение основной и второстепенной информации  Постановка и формулирование проблемы  Выполнение действий по алгоритму  **Р:** выполнение пробного учебного действия;  Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;  Волеваясаморегуляция и точное выражение мыслей  **К:** Планирование сотрудничества с учителем и сверстником  Постановка вопроса  Умение выражать свои мысли  Владение диалогической и монологической формами речи  **Л:**  1)Формирование  способности работать самостоятельно  2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.  Формирование ценностного отношения к происходящим событиям | Судьба языческой славянской мифологии в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Происхождение богов и особенности их изображения. Предания, поверья, обычаи, обряды, народная поэзия – главный источник знаний о славянской мифологии. Пантеон славянских языческих богов. Представления славян об устройстве мироздания. Образ Мирового Древа в трудах А.Н.Афанасьева и стихотворении К.Д.Бальмонта «Славянское Древо». | Прочитать пройденный материал.  Стр.139-143 |
| 29 | Перун – бог грома и молнии. | 1 | 15.04 | |  | | Урок-лекция | Предметные:  Знать термины предыдущих уроков, различать ранее изученных персонажей мифологии (промежуточный контроль), анализировать новый материал, формулировать вопросы по прочитанному**.**  **П:** анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;  Извлечение необходимой информации из текстов;  Использование знаково-символических средств;  Построение речевого высказывания;  Установление причинно-следственных связей  Определение основной и второстепенной информации  Постановка и формулирование проблемы  Выполнение действий по алгоритму  **Р:** выполнение пробного учебного действия;  Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;  Волеваясаморегуляция и точное выражение мыслей  **К:** Планирование сотрудничества с учителем и сверстником  Постановка вопроса  Умение выражать свои мысли  Владение диалогической и монологической формами речи  **Л:**  1)Формирование  способности работать самостоятельно  2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.  Формирование ценностного отношения к происходящим событиям | Перун-громовержец, один из главных богов сла­вянского пантеона. Свита Перуна: Гром, Молния (те­тушка Маланьица), Град, Дождь, русалки, водяные, ветры. Смысл понятий «после дождичка в четверг» и «чистый четверг». Главный праздник громовержца — Ильин день. Связь Перуна с греческим верховным бо­гом Зевсом и римским Юпитером. Многочисленные упоминания о Перуне в летописи Нестора «Повесть временных лет». Почему даже пос­ле принятия христианства наши предки продолжали поклоняться Перуну? Фрагменты из поэмы М. Херас­кова «Владимириада» и стихотворение В. Хлебникова «Перуну». Характерные особенности изображения языческого божества. Перун — верхов­ный бог, повелевающий грозами, громами и молнией в поэме Хераскова. Перун как воплощение свободной стихии в стихотворении В. Хлебникова. Сходство между языческим богом Перуном, Ильей Пророком и народным богатырем Ильей Муромцем. Перун-громовержец, один из главных богов сла­вянского пантеона. Свита Перуна: Гром, Молния (те­тушка Маланьица), Град, Дождь, русалки, водяные, ветры. Смысл понятий «после дождичка в четверг» и «чистый четверг». Главный праздник громовержца — Ильин день. Связь Перуна с греческим верховным бо­гом Зевсом и римским Юпитером. Многочисленные упоминания о Перуне в летописи Нестора «Повесть временных лет». Почему даже пос­ле принятия христианства наши предки продолжали поклоняться Перуну? Фрагменты из поэмы М. Херас­кова «Владимириада» и стихотворение В. Хлебникова «Перуну». Характерные особенности изображения языческого божества. Перун — верхов­ный бог, повелевающий грозами, громами и молнией в поэме Хераскова. Перун как воплощение свободной стихии в стихотворении В. Хлебникова. Сходство между языческим богом Перуном, Ильей Пророком и народным богатырем Ильей Муромцем. | Составить список символов и атрибутов бога Перуна.  Стр. 143-148. |
| 30 | Велес – символ богатства и благополучия. | 1 | 22.04 | |  | | Комбинированный | Пр.: Знать термины предыдущих уроков, различать ранее изученных персонажей мифологии (промежуточный контроль), сопоставлять славянскую и античную мифологии, составление сравнительной таблицы.  .**П:** анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;  Извлечение необходимой информации из текстов;  Использование знаково-символических средств;  Построение речевого высказывания;  Установление причинно-следственных связей  Определение основной и второстепенной информации  Постановка и формулирование проблемы  Выполнение действий по алгоритму  **Р:** выполнение пробного учебного действия;  Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;  Волеваясаморегуляция и точное выражение мыслей  **К:** Планирование сотрудничества с учителем и сверстником  Постановка вопроса  Умение выражать свои мысли  Владение диалогической и монологической формами речи  **Л:**  1)Формирование  способности работать самостоятельно  2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.  Формирование ценностного отношения к происходящим событиям | Велес — покровитель домашнего скота, символ бо­гатства и благополучия. Чествование Be леса в Масле­ницу (Власьев день). Черты сходства с олимпийским богом Аполлоном и Паном. Велес как противник Пе­руна, воплощение существа змеиной породы. Переосмысление культа Велеса в христианскую эпоху в культ святого Власия. Знакомство с иконой новгородской школы «Св. Власий и Спиридоний». Чтение фрагментов «Велесовой книги». Рассказ об исторической судьбе книги, знакомство с основными мифологическими персонажами | Стр. 149-153.  Изобразите сцену народных гуляний. Продумать тему будущего проекта о Дажьбоге. |
| 31 | Защита исследовательских работ | 1 | 29.04 | |  | | Проект | Устанавливать причинно-следственные связи, приводить примеры, умение работать с литературой | Применение знаний на практике. |  |
| 32 | Образ Дажьбога в произведениях искусства. | 1 | 06.05 | |  | | Комбинированный | Пр.: Знать термины предыдущих уроков, различать ранее изученных персонажей мифологии (промежуточный контроль), выступать с сообщением, работать в группе, участвовать в прообразе семинара.  **П:** анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;  Извлечение необходимой информации из текстов;  Использование знаково-символических средств;  Построение речевого высказывания;  Установление причинно-следственных связей  Определение основной и второстепенной информации  Постановка и формулирование проблемы  Выполнение действий по алгоритму  **Р:** выполнение пробного учебного действия;  Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;  Волеваясаморегуляция и точное выражение мыслей  **К:** Планирование сотрудничества с учителем и сверстником  Постановка вопроса  Умение выражать свои мысли  Владение диалогической и монологической формами речи  **Л:**  1)Формирование  способности работать самостоятельно  2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.  Формирование ценностного отношения к происходящим событиям. | Дажьбог — один из главных богов восточных сла­вян, давший солнце, тепло, свет, движение, смену дня и ночи, времен года и лет. Версии о происхожде­нии его имени. Что объединяет греческого бога Гелиоса с восточнославянскимДажьбогом? Народные легенды о Дажьбоге и их глубокий сим­волический смысл. Слияние языческого божества с фольклорным образом Солнца. Фрагмент из книги А. Н. Афанасьева «Древо жизни. Образ Дажьбога как олицетворение правды и исти­ны, запечатленный в русских народных пословицах. Какие качества нашли отражение в загадках и народ­ных приметах о солнышке? Отражение культа Дажь­бога в народных обрядах и праздниках. Дажьбог — один из главных богов восточных сла­вян, давший солнце, тепло, свет, движение, смену дня и ночи, времен года и лет. Версии о происхожде­нии его имени. Что объединяет греческого бога Гелиоса с восточнославянскимДажьбогом? Народные легенды о Дажьбоге и их глубокий сим­волический смысл. Слияние языческого божества с фольклорным образом Солнца. Фрагмент из книги А. Н. Афанасьева «Древо жизни. Образ Дажьбога как олицетворение правды и исти­ны, запечатленный в русских народных пословицах. Какие качества нашли отражение в загадках и народ­ных приметах о солнышке? Отражение культа Дажь­бога в народных обрядах и праздниках. | Стр.154-156 |
| 33 | Культ богини Макоши. | 1 | 13.05 | |  | | Комбинированный | Пр.: Знать термины предыдущих уроков, различать ранее изученных персонажей мифологии (промежуточный контроль), анализировать прочитанный миф, составлять тестовые задания по новому материалу.  **П:** анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;  Извлечение необходимой информации из текстов;  Использование знаково-символических средств;  Построение речевого высказывания;  Установление причинно-следственных связей  Определение основной и второстепенной информации  Постановка и формулирование проблемы  Структурирование знаний  Выполнение действий по алгоритму  **Р:** выполнение пробного учебного действия;  Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;  Волеваясаморегуляция и точное выражение мыслей  **К:** Планирование сотрудничества с учителем и сверстником  Постановка вопроса  Умение выражать свои мысли  Владение диалогической и монологической формами речи  **Л:**  1)Формирование  способности работать самостоятельно  2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.  Формирование ценностного отношения к происходящим событиям. | Макошь — богиня хорошего урожая, судьбы и уда­чи. Рог изобилия — обязательный атрибут ее изобра­жения. Покровительница брака и семейного счастья. Многочисленные версии происхождения имени. Особенности изображения богини в произведениях декоративно-прикладного искусства, народных обря­дах и праздниках. Связь с фольклорным образом Ма­тери Сырой Земли. Легенда о Матери Сырой Земле в изложении П. И. Мельникова-Печерского («В лесах») и ее поучительный смысл. Христианское переосмысление языческой богини в Параскеву Пятницу, покровительницу хозяйства и торговли. Характерные особенности изображения Па­раскевы Пятницы в древнерусских иконах. | Стр. 157-160. Запишите несколько пословиц про пятницу, о матери сырой земле. |
| 34 | Лада – покровительница семьи и брака. | 1 | 20.05 | |  | | Комбинированный | Пр.:  Знать термины предыдущих уроков, различать ранее изученных персонажей мифологии (промежуточный контроль), ознакомиться с произведениями искусства различных видов, формулировать вопросы по увиденному (услышанному).**П:** анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;  Извлечение необходимой информации из текстов;  Использование знаково-символических средств;  Построение речевого высказывания;  Установление причинно-следственных связей  Определение основной и второстепенной информации  Постановка и формулирование проблемы  Структурирование знаний  Выполнение действий по алгоритму  **Р:** выполнение пробного учебного действия;  Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;  Волеваясаморегуляция и точное выражение мыслей  **К:** Планирование сотрудничества с учителем и сверстником  Постановка вопроса  Умение выражать свои мысли  Владение диалогической и монологической формами речи  **Л:**  1)Формирование  способности работать самостоятельно  2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.  Формирование ценностного отношения к происходящим событиям. | Лада (Ладо) — богиня любви, красоты и очарова­ния. Ее общность с греческой богиней любви Афродитой. Особый культ богини в Киеве, характерные осо­бенности изображения. Почетное место среди других божеств славянского пантеона (по поэме М. Хераско­ва «Владимириада»). Отражение культа богини в произведениях устного народного творчества (обрядовых песнях с закликанием весны). Русская народная песня «А мы просо се­яли, сеяли...». Сходство героини народной сказки о Марье Моревне с Ладой. Версии происхождения имени. Лада и ее дочь Лель — воспламеняющая любовь. Поэтическое воплощение образа в стихотворении А. Н. Толстого «Лель». Переосмысление образа в опе­ре-сказке «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова и художественном фильме «Снегурочка» режиссера П. Кадочникова. | Напишите мини-сочинение на тему «Современность и Ладо».  Стр. 162-166. |
| 35 | Капало, Ярило, Кострома | 1 | 27.05 | |  | | Комбинированный | Пр.:  Знать термины предыдущих уроков, различать ранее изученных персонажей мифологии (промежуточный контроль), составление опорной таблицы, рассказ по опорной таблице  .**П:**  Извлечение необходимой информации из текстов;  Использование знаково-символических средств;  Построение речевого высказывания;  Выведение следствий  Определение основной и второстепенной информации  Постановка и формулирование проблемы  Структурирование знаний  Установление причинно-следственных связей  Выполнение действий по алгоритму  **Р:** выполнение пробного учебного действия;  Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;  Волеваясаморегуляция и точное выражение мыслей  **К:** Планирование сотрудничества с учителем и сверстником  Постановка вопроса  Умение выражать свои мысли  Владение диалогической и монологической формами речи  **Л:**  1)Формирование  способности работать самостоятельно  2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.  Формирование ценностного отношения к происходящим событиям. | Купало, Ярило и Кострома — персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодо­родия. Отражение в божествах представлений народа о ежегодно рождающейся и умирающей растительнос­ти. Существующие версии происхождения их имен. Разделение функций между божествами. Их близкое родство с богом-громоверж­цем Перуном. Отражение языческих божеств в народных обря­дах, поверьях и праздниках. Символический смысл сжигания соломенных кукол Ярилы, Купалы и Кост­ромы в праздник Ивана Купалы. Проводы русалок и их символический смысл. Отражение мифологических об­разов русалок в стихотворениях «Русалка» А. С. Пуш­кина и М. Ю. Лермонтова и в картине И. Н. Крамского «Русалка». Символическое значение образов цвету­щего папоротника и разрыв-травы. Обряд «похорон Костромы» в праздник Петрова дня. Сближение языческого праздника Ивана Купалы с христианским праздником Иванова дня (рождества Иоанна Крестителя). Отражение праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купалы в романе П. И. Мельникова-Печерского «В лесах» и в стихотворении С. Есенина «Матушка в Купальницу по лесу ходила». | Стр.167-171. Подготовить свои работы к выставке. |
|  | **Выставка нашей фантазии** | 1 |  | |  | | Выставка | Обобщать учебный материал в систему знаний, самостоятельная деятельность, умение работать с тестовыми и познавательными заданиями | Итоговая выставка рисунков |  |