


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 22 города Калининграда

«Рассмотрено»

на заседании кафедры
учителей русского языка и литературы
Протокол №1 от 25.08.2015 г.
Зав. кафедрой  Шляхтина С.В.

«Согласовано»

на заседании НМС

Протокол №1 от 26.08.2015 г.
Зам. директора по НМР  Орлова Л.Н.

«Утверждено»

Приказом №150 от 27.08.2015 г.

Директор МАОУ гимназия №22
 Лыбина Т.А.



**Рабочая программа
«Литература»
для 9 «Б», 9«В» классов
уровень базовый
один год обучения
на 1 и 2 полугодие
2015 – 2016 учебный год**

Разработчик: Чистова Елена Александровна

**Количество часов по учебному плану в неделю 3 часа
в год 102 часа**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения (ФГОС ООО), на основе авторской программы Г.С. Меркина «Литература», М., Русское слово, 2009

Основной учебник: С.А. Зинин, В.А. Сахаров, В.А. Чалмаев «Литература» 9 класс М., Русское слово, 2014

Раздел рабочей программы	Содержание раздела
1. Пояснительная записка	<p>Рабочая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г.С. Меркина, 6-е издание, М. «Русское слово» 2008. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.</p>
2. Общая характеристика учебного предмета	<p>Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.</p> <p>Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; – выразительное чтение художественного текста; – различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); – ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; – заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; – анализ и интерпретация произведения; – составление планов и написание отзывов о произведениях; – написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; – целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. <p>Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.</p> <p>Реализация межпредметных связей. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью</p>

	<p>человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.</p> <p>Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.</p> <p>мира.</p>
3. Описание места учебного предмета в учебном плане	<p>Литература как учебный предмет является обязательной для изучения на ступенях основного общего и среднего (полного) образования на базовом и профильном уровнях.</p> <p>Программа относится к предметной области ЛИТЕРАТУРА и предусматривает следующий объем недельной учебной нагрузки: 3 часа в неделю, 120 часов за год.</p>
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	<p>Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:</p> <p>личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;</p> <p>метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.</p> <p>Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; 3) готовность к служению Отечеству, его защите; 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном

мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

	10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
5.Содержание учебного предмета	<p>Введение Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы. Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.</p> <p>Из древнерусской литературы Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм. Развитие речи: устное сообщение, сочинение. Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса. Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».</p> <p>Из литературы XVIII века Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления. Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты. Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века. Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.</p> <p>Литература первой половины XIX века Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада. Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.</p>

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединный конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы

романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыникисы).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

	<p>Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.</p> <p>Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.</p> <p>Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.</p> <p>Для заучивания наизусть</p> <p>М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).</p>																																			
6.Тематическое планирование	<table><tr><th>№</th><th>Наименование раздела</th><th>Количество часов</th><th>Количество КР, часов РР</th></tr><tr><td>1</td><td>Введение</td><td>1</td><td></td></tr><tr><td>2</td><td>Из древнерусской литературы</td><td>7 (6 + 1 тест)</td><td>1 тест</td></tr><tr><td>3</td><td>Литература VIII века</td><td>6</td><td></td></tr><tr><td>4</td><td>Литература XIX века</td><td>63 (53 +10 РР)</td><td>10 РР</td></tr><tr><td>5</td><td></td><td>14 (13 + 1 тест)</td><td>1 тест</td></tr><tr><td>6</td><td>Из литературы XX века</td><td>9 (9 + 1зачет + 1 РР+ 2 вн.чт.)</td><td>1 зачет; 1 РР; 2 Вн.чт.</td></tr><tr><td></td><td>Итого</td><td>102 (86 + 16)</td><td>16 (РР - 11 Тесты - 2 Зачеты – 1 Вн.чт - 2)</td></tr></table>				№	Наименование раздела	Количество часов	Количество КР, часов РР	1	Введение	1		2	Из древнерусской литературы	7 (6 + 1 тест)	1 тест	3	Литература VIII века	6		4	Литература XIX века	63 (53 +10 РР)	10 РР	5		14 (13 + 1 тест)	1 тест	6	Из литературы XX века	9 (9 + 1зачет + 1 РР+ 2 вн.чт.)	1 зачет; 1 РР; 2 Вн.чт.		Итого	102 (86 + 16)	16 (РР - 11 Тесты - 2 Зачеты – 1 Вн.чт - 2)
№	Наименование раздела	Количество часов	Количество КР, часов РР																																	
1	Введение	1																																		
2	Из древнерусской литературы	7 (6 + 1 тест)	1 тест																																	
3	Литература VIII века	6																																		
4	Литература XIX века	63 (53 +10 РР)	10 РР																																	
5		14 (13 + 1 тест)	1 тест																																	
6	Из литературы XX века	9 (9 + 1зачет + 1 РР+ 2 вн.чт.)	1 зачет; 1 РР; 2 Вн.чт.																																	
	Итого	102 (86 + 16)	16 (РР - 11 Тесты - 2 Зачеты – 1 Вн.чт - 2)																																	
7.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса	<p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. Часть 1. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200с.3. Анненкова Е.И. Анализ художественного произведения. – М.: Просвещение, 1987.4. Каплан И.Е.Анализ произведений русской классики. – М.: Новая школа, 2001.5. Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – Л.: Просвещение, 1983.6. Рассказы о Пушкине. Сборник художественных произведений./ Сост. В.Я.Лонгвиненко. – Киев.:Наука, 1986.7. Чертов В.Ф. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. – М.: Дрофа, 2006.																																			

	<p style="text-align: center;">11. Материально-техническое оснащение</p> <ul style="list-style-type: none">• Компьютер• Принтер• Сканер• Мультимедийная доска• Мультимедиапроектор• Медиатека• Видеотека учебных и художественных фильмов <p style="text-align: center;">12. Информационное обеспечение</p> <ul style="list-style-type: none">• http://www.kremlin.ru/ - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации• http://www.mon.gov.ru – официальный сайт Министерства образования и науки РФ• http://www.edu.ru– федеральный портал «Российское образование»• http://www.school.edu.ru – российский общеобразовательный Портал• http://www.ege.edu.ru – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена• http://www.fsu.edu.ru– федеральный совет по учебникам МОиН РФ• http://www.ndce.ru– портал учебного книгоиздания• http://www.vestnik.edu.ru – журнал Вестник образования»• http://www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <ul style="list-style-type: none">• Доступ к сети Интернет• Электронные учебные издания• http://pedsovet.su/• http://www.rusedu.ru/• http://festival.1september.ru/• http://www.uroki.net/• http://www.uchportal.ru/• http://www.pomochnik-vsem.ru/load/.• http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet• http://www.fbit.ru/free/myth• http://www.litera.ru
8.Планируемые результаты изучения учебного предмета	<p>В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none">– образную природу словесного искусства;– содержание изученных литературных произведений;– основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя; – <p>изученные теоретико-литературные понятия; уметь:</p>

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">– воспринимать и анализировать художественный текст;– выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; – определять род и жанр литературного произведения;– выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения;– давать характеристику героев;– характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств;– сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать героев;– выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;– выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;– владеть различными видами пересказа;– строить устные и письменные высказывания по изученным произведениям;– участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;– писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения .Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и по- вседневной жизни для<ul style="list-style-type: none">– создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; – определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;– поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении, авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета) |
|--|--|

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
Введение					
1	Цели и задачи изучения историко-литературного курса	1			
Из древнерусской литературы					
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы	1			
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве»	1			
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи	1			
5	Человек и природа в художественном мире поэмы	1			
6	Стилистические особенности «Слова»	1			
7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме	1			
8	Тестирование по «Слову о полку Игореве». Подготовка к домашнему сочинению (темы по выбору)	1			
Из русской литературы XVIII века					
9	Основные тенденции развития. Русский классицизм	1			
10	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б)	1			
11	Произведение Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея	1			
12	Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева	1			
13	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка	1			
14	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина	1			
Литература первой половины XIX века					
15	Становление и развитие русского романтизма	1			
16	Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского	1			
17	Анализ стихотворения Баратынского	1			
18	А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова	1			
19	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии	1			
20	Идеалы и антиидеалы Чацкого	1			
21	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века	1			
22	Чацкий и Молчалин	1			
23	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении	1			
24	РР Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова)	1			
25	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума»				

26	И.А. Гончаров о комедии «Горе от ума».	1		
27	РР Классное сочинение. Письменный отзыв на комедию	1		
28	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь	1		
29	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина	1		
30	Тема поэта и поэзии	1		
31	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина	1		
32	Вольнолюбивая лирика	1		
33	РР Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина	1		
34	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник»	1		
35	Реализм «Маленьких трагедий»	1		
36	Реализм «Повестей Белкина»	1		
37	Мастерство писателя в создании характеров	1		
38	«Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики	1		
39	РР Анализ стихотворения А.С. Пушкина	1		
40	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах	1		
41	Онегин и Ленский	1		
42	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора	1		
43	Картины жизни русского дворянства в романе	1		
44	В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин»	1		
45	РР Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина на одну из тем (с. 114)	1		
46	РР Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1		
47	М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь	1		
48	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника	1		
49	Тема одиночества в творчестве поэта	1		
50	Судьба поэта и его поколения	1		
51	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова	1		
52	РР Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова	1		
53	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе	1		
54	Своеобразие композиции и образной системы романа	1		
55	Автор и его герой	1		
56	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки	1		
57	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа	1		
58	«История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г. Белинский о романе «Герой нашего времени»	1		

59	РР Подготовка к сочинению. Классное сочинение по творчеству Лермонтова на одну из тем (с. 171)	1		
60	РР Классное сочинение по творчеству Лермонтова	1		
61	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	1		
62	«Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1		
63	Комедия «Ревизор» - важная веха в творчестве Н.В. Гоголя	1		
64	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1		
65	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника	1		
66	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»	1		
67	Образы помещиков. Манилов	1		
68	Образы помещиков. Коробочка	1		
69	Образы помещиков. Ноздрев	1		
70	Образы помещиков. Собакевич	1		
71	Образы помещиков. Плюшкин	1		
72	РР Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души. Подготовка к домашнему сочинению	1		
73	Народная тема в поэме	1		
74	Фигура автора и роль лирических отступлений	1		
75	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода	1		
76	Классное сочинение по творчеству Гоголя на одну из тем (с. 211)	1		
77	Классное сочинение по творчеству Гоголя	1		
Из литературы второй половины XIX века				
78	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 гг	1		
79	Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева)	1		
80	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова - Щедрина («История одного города»)	1		
81	Лирическая ситуация 50-70 годов XIX века. Поэзия Н.А. Некрасова	1		
82	Лирическая ситуация 50-70 годов XIX века. Поэзия Ф.И. Тютчева	1		
83	Лирическая ситуация 50-70 годов XIX века. Поэзия А.А. Фета	1		
84	РР Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета.	1		
85	А.Н. Островский. Жизнь и творчество	1		
86	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра	1		
87	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания	1		
88	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» и роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1		

89	Проза и драматургия А.П Чехова в контексте рубежа веков	1		
90	Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия	1		
91	Тестирование по теме «Литература второй половины XIX века»	1		
Из литературы XX века				
92	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн)	1		
93	Многообразие течений в русской литературе начала XX века	1		
94	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм)	1		
95	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского)	1		
96	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Ахматовой, Цветаевой, Пастернака)	1		
97	Зачет по поэзии «серебряного века»	1		
98	РР Анализ стихотворения русской поэзии «серебряного века»	1		
99	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова)	1		
100	Вн. чт. Литературный процесс 50-80 годов	1		
101	Вн. чт. Литературный процесс 50-80 годов. Имена. Произведения. Образы	1		
102	Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения	1		