**Структура программы**

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки.

Рабочая программа разработана с учетом изменений, внесенных авторами-составителями в новые издания пособий-хрестоматий по дальневосточной литературе. Основу содержания составляют чтение и изучение художественных и публицистических произведений, представляющих литературу дальнего Востока в ее тематическом и жанровом разнообразии.

Выбор авторов и произведений соответствует возрастным особенностям учащихся 8-9 класса. Знакомство с дальневосточной литературой осуществляется в контексте изучения русской литературы в целом.

**1. Пояснительная записка**

Настоящая программа по дальневосточной литературе для учащихся 8-9 классов общеобразовательных школ является органичным продолжением программ по дальневосточной литературе для учащихся 5, 6, 7 классов. Она основывается на государственном образовательном стандарте по литературе и интегрируется с существующими государственными программами. Программа включает в себя ту часть содержания образования, в которой отражено региональное своеобразие литературы Дальнего Востока.

Предлагаемый вариант программы ориентирует школьников на ознакомление с произведениями известных писателей русской и младописьменной литератур Дальнего Востока в их жанровом и тематическом разнообразии. В ней разработаны сквозные линии углубления ведущих тем, основанных на духовной и нравственной проблематике.

**2. Характеристика учебного предмета:**

Цель учебного курса - *способствовать духовному становлению личности,развитию интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной самореализации личности.*

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:

формировать умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

помочь овладеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в любом речевом высказывании;

воспитывать гражданина, патриота родного края на образцах произведений дальневосточных авторов.

Учебный курс опирается как на изучение целостного текста художественного произведения, так и на обзорное изучение; строится на историко-литературной основе. Региональный компонент литературного образования предусматривает знакомство учащихся с жанром очерка (художественного, путевого, географического и др.) С.В. Максимова, И.А. Гончарова, Н.М. Пржевальского, А.П. Чехова, изучение произведений дальневосточных классиков: В.К.Арсеньева, В. Сысоева, С.П. Кучеренко, Ю.А. Шестаковой, обращение к поэзии П.Комарова, С Смолякова, А. Пассара, К. Бельды и др.

Обращение к произведениям дальневосточных авторов позволит сформировать у учащихся представление о дальневосточной литературе как о социокультурном феномене, жизнеспособной ветви мирового древа культуры, занимающем важное место в жизни региона и России.

Параллельность изучения российской и зарубежной литературы и региональной, как их составляющей, позволит показать единство и незыблемость общечеловеческих духовных ценностей.

Программой предусмотрено на основе заложенных в нее художественных произведений углубление знаний о литературе и специальных умений, определенных федеральным образовательным стандартом.

В нем уделено внимание теории литературы, учтены основные нормы контроля: виды письменных работ, заучивание наизусть; определено соотношение текстового, фрагментарного, обзорного изучения литературных произведений; предусмотрены рекомендации для самостоятельного чтения учащихся. Календарно-тематическое планирование для 8-9 классов построено на основе принципа историзма. При изучении современной литературы выбор авторов и произведений определяется учителем на основе теоретического материала учебного пособия.

3. Место предмета в базисном учебном плане

За счет вариативной части базисного учебного плана на изучение дальневосточной литературы выделено:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| 8 | 1 | 34 |

**4. Содержание программы**

8 класс

Раздел I. Дальний Восток в документально-художественной прозе XIXвека.

С.В. Максимов. «На востоке. Путь на Амур». Образ рассказчика в очерке и его гражданская позиция. Национальный колорит Японии в очерке. Художественное своеобразие очерков С.В. Максимова.

И.А. Гончаров. «Фрегат «Паллада». Роль детали в очерке. Авторская позиция и ее роль в произведении.

Н.М. Пржевальский. «Путешествие в Уссурийском крае. 1867-1869 гг.». Глава VI. Композиция очерка. Мастерство Н.М. Пржевальского-пейзажиста. Героический образ повествователя. Художественное своеобразие географических очерков Н.М. Пржевальского.

Раздел II. Русская литература на ДВ (XX век)

Т.М. Борисов. «Сын орла». Притягательная красота Дальнего Востока в повести. Поэтический мир Плеуна.

Вс.Н. Иванов. «Ночь царя Петра». Соотношение семейной и государственной темы. Взаимоотношение отцов и детей. Необходимость петровских преобразований. Отражение реформ в повести. Современные проблемы в повести.

Н.Д. Наволочкин. «Амурские версты». Тема освоения и заселения русскими людьми Приамурья. Образы простых людей, солдат и казаков. Сочувственное отношение автора к их бесправному положению. Офицеры в романе. Патриотический подвиг первопроходцев.

В.А. Руссков. «Среди долины ровныя…». Тема и идея повести. Смысл заглавия. Образ повествователя в повести.

Ю.А. Шестакова. «Трудное счастье». Особенности жанра и композиции. Роль речевых характеристик в создании образов основных персонажей произведения.

Образ повествователя.

П.С. Комаров. Патриотическая поэзия о родном крае.

С.А. Смоляков. Традиционные образы в поэзии дальневосточника.

В.С. Еращенко. Тема землепроходцев в стихах. Неповторимый национальный колорит лирики.

*Теория литературы.*Верлибр - свободный нерифмованный стих

Раздел I. Литература коренных народов.

Джансн Кимонко. «Там, где бежит Сукпай». Развитие автобиографической прозы. Первые впечатления детства. Детские игры-подражания охоте взрослых. Сцены из жизни охотников-рыболовов. Обычаи и обряды. Взросление героя. Радости и беды жизни маленького народа. Лиризм повествования. Включение фольклорного материала Элементы ритмически организованной прозы.

Владимир Санги. Повесть «Изгин». Глубокий смысл связи жизни человека и природы Образ Изгина. Сложный, цельный и искренний характер старого охотника-нивха, понимающего и любящего природу. Дружба с лисовином. Любовь к жизни. Тема природы. Поэтическое своеобразие повести, особенности композиции. Значение эпиграфа.

Поэзия А. Пассара, Г. Бельды, К. Бельды, М.Дечули. Тема любви к родному краю, бережного, доброго отношения к окружающему миру, природе, человеку. Искренность чувства, лиризм, поэтическое своеобразие.

Раздел ll. Современная литературная ситуация на Дальнем Востоке.

Проза

В. Клипель. Военная и философская проза.

С.П.Кучеренко. Дальневосточная природа в творчестве.

В.В.Сукачев. «Военная».

К. Партыка. Жанровое своеобразие произведений.

Дальневосточная поэзия 80-х – 90-х годов.

В. Еращенко. Историческая и культурная память в стихотворениях В.Еращенко.

М.Асламов. Своеобразие поэтических образов в стихотворениях.

В.Тряпша. Народно-поэтический мир в стихотворениях.

Лирика Л.Магистровой.

Обзор журнала «Дальний Восток».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Урок п/п | тема |  | **Дата(план/факт)** |
| 1 | Раздел 1. Дальний Восток в документально-художественной прозе XIXвека. С.В. Максимов. «На востоке. Путь на Амур». Образ рассказчика в очерке и его гражданская позиция. Национальный колорит Японии в очерке. Художественное своеобразие очерков С.В. Максимова. |  |  |
| 2 | И.А. Гончаров. «Фрегат «Паллада». Роль детали в очерке. Авторская позиция и ее роль в произведении. |  |  |
| 3 | Н.М. Пржевальский. «Путешествие в Уссурийском крае. 1867-1869 гг.». Глава VI. Композиция очерка. Мастерство Н.М. Пржевальского-пейзажиста. Героический образ повествователя. Художественное своеобразие географических очерков Н.М. Пржевальского. | Сочинение №1 |  |
| 4 | Раздел 2. Русская литература на ДВ (XX век) Т.М. Борисов. «Сын орла». Притягательная красота Дальнего Востока в повести. Поэтический мир Плеуна. |  |  |
| 5 | Вс.Н. Иванов. «Ночь царя Петра». Соотношение семейной и государственной темы. Взаимоотношение отцов и детей. Необходимость петровских преобразований. Отражение реформ в повести. Современные проблемы в повести. |  |  |
| 6 | Н.Д. Наволочкин. «Амурские версты». Тема освоения и заселения русскими людьми Приамурья. Образы простых людей, солдат и казаков. Сочувственное отношение автора к их бесправному положению. Офицеры в романе. Патриотический подвиг первопроходцев. |  |  |
| 7 | В.А. Руссков. «Среди долины ровныя…». Тема и идея повести. Смысл заглавия. Образ повествователя в повести. |  |  |
| 8 | Ю.А. Шестакова. «Трудное счастье». Особенности жанра и композиции. Роль речевых характеристик в создании образов основных персонажей произведения. |  |  |
| 9 | Образ повествователя в произведении «Трудное счастье». |  |  |
| 10 | П.С. Комаров. Патриотическая поэзия о родном крае. |  |  |
| 11 | С.А. Смоляков. Традиционные образы в поэзии дальневосточника. |  |  |
| 12 | С.А. Смоляков. Традиционные образы в поэзии дальневосточника. | Сочинение№2 |  |
| 13 | В.С. Еращенко. Тема землепроходцев в стихах. Неповторимый национальный колорит лирики. |  |  |
| 14 | Раздел 3. Литература коренных народов. Джансн Кимонко. «Там, где бежит Сукпай». Развитие автобиографической прозы. Первые впечатления детства. Детские игры-подражания охоте взрослых. Сцены из жизни охотников-рыболовов. |  |  |
| 15 | Джансн Кимонко. «Там, где бежит Сукпай». Развитие автобиографической прозы. Первые впечатления детства. Детские игры |  |  |
| 16 | Джансн Кимонко. «Там, где бежит Сукпай». Развитие автобиографической прозы. Первые впечатления детства. Детские игры |  |  |
| 17 | Обычаи и обряды. Взросление героя. Радости и беды жизни маленького народа. Лиризм повествования. Включение фольклорного материала Элементы ритмически организованной прозы. |  |  |
| 18 | Обычаи и обряды. Взросление героя. Радости и беды жизни маленького народа. Лиризм повествования. Включение фольклорного материала Элементы ритмически организованной прозы. |  |  |
| 19 | Обычаи и обряды. Взросление героя. Радости и беды жизни маленького народа. Лиризм повествования. Включение фольклорного материала Элементы ритмически организованной прозы. |  |  |
| 20 | Владимир Санги. Повесть «Изгин». Глубокий смысл связи жизни человека и природы Образ Изгина. Сложный, цельный и искренний характер старого охотника-нивха, понимающего и любящего природу. Дружба с лисовином. Любовь к жизни. Тема природы. Поэтическое своеобразие повести, особенности композиции. Значение эпиграфа. |  |  |
| 21 | Владимир Санги. Повесть «Изгин». Глубокий смысл связи жизни человека и природы Образ Изгина. Сложный, цельный и искренний характер старого охотника-нивха, понимающего и любящего природу. Дружба с лисовином. Любовь к жизни. Тема природы. Поэтическое своеобразие повести, особенности композиции. Значение эпиграфа. |  |  |
| 22 | Владимир Санги. Повесть «Изгин». Глубокий смысл связи жизни человека и природы Образ Изгина. Сложный, цельный и искренний характер старого охотника-нивха, понимающего и любящего природу. Дружба с лисовином. Любовь к жизни. Тема природы. Поэтическое своеобразие повести, особенности композиции. Значение эпиграфа. |  |  |
| 23 | Владимир Санги. Повесть «Изгин». Глубокий смысл связи жизни человека и природы Образ Изгина. Сложный, цельный и искренний характер старого охотника-нивха, понимающего и любящего природу. Дружба с лисовином. Любовь к жизни. Тема природы. Поэтическое своеобразие повести, особенности композиции. Значение эпиграфа. | Сочинение №3 |  |
| 24 | Раздел 4. Современная литературная ситуация на Дальнем Востоке.  Проза. В. Клипель. Военная и философская проза. |  |  |
| 25 | С.П.Кучеренко. Дальневосточная природа в творчестве. |  |  |
| 26 | В.В.Сукачев. «Военная». |  |  |
| 27 | К. Партыка. Жанровое своеобразие произведений. |  |  |
| 28 | Дальневосточная поэзия 80-х – 90-х годов. |  |  |
| 29 | В. Еращенко. Историческая и культурная память в стихотворениях В.Еращенко. |  |  |
| 30 | М.Асламов. Своеобразие поэтических образов в стихотворениях. |  |  |
| 31 | В.Тряпша. Народно-поэтический мир в стихотворениях. |  |  |
| 32 | Лирика Л.Магистровой. |  |  |
| 33 | Итоговое тестирование по разделу |  |  |
| 34 | Урок-викторина по произведениям дальневосточных писателей. Подведение итогов. |  |  |

**5. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

В результате изучения литературы ученик должен

знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений Дальнего Востока;

уметь:

-воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику герою.

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выделять авторскую позицию.

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведение (или фрагмент), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях

**Раздел V. Учебно-методический комплект**

*Учебник:*

Учебное пособие-хрестоматия для 8-9 классов общеобразовательных учреждений. Хабаровск, издательский дом «Частная коллекция», 2011 г.

***Литература и полезные ссылки:***

Фундаментальное ядро содержания общего образования. М.: 2015.

Журнал «Дальний Восток», любые издания.

Литературный путеводитель. Хабаровские писатели: судьба и творчество. – Хабаровск, 2004.

У вечного огня: Писатели-дальневосточники о Великой Отечественной войне. – Хабаровск: ИД «Дальний Восток», 2010.

Этот день мы приближали: Писатели-дальневосточники о Великой Отечественной войне. – Хабаровск: ИД «Дальний Восток», 2004.

Художественный фильм «Дерсу Узала» http://www.youtube.com/watch?v=e4Qn6JkZJEc

http://www.youtube.com/watch?v=Fupkyd1NJjA Документальный фильм «Любить полосатого зверя»

Дальневосточные писатели XXI века http://dvlit.ucoz.ru/forum/6-38-1

Владимир Иванович Клипель http://ru.wikipedia.org/