**Рабочая программа**

**по литературе**

**2018 – 2019 учебный год**

Класс: 6 Б

Количество часов: Всего - 102, в неделю -3

**Рабочая программа** составлена на основании:

1. Федерального компонента государственного стандарта общего образования 2004
2. Примерной программы по литературе, Москва, Дрофа, 2012
3. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под редакцией Москвина Г.В.,

Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л.. – М.: Вентана-Граф, 2014)

**Учебник**: «Литература.6 класс», учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.. – М.: Вентана-Граф,2014.

**1.Пояснительная записка**

Изучение литературы **в 6 классе** направлено на достижение следующих **целей:**

1. Создать условия для формирования, сохранения, крепления и развития духовно-нравственных качеств личности ребёнка; развитие речи обучающихся.
2. Научить учеников видеть в художественном произведении сюжет и композицию, систему персонажей; отличать классически образцы литературы от примитивного «чтива»; научить понимать лирические произведения.

Для достижения поставленных целей **в 6 классе** необходимо решить следующие **задачи**:

1. Продолжить работу над смыслом понятий, определяющих вечные ценности: совесть, добро, честь, любовь к людям, справедливость, обязанность, ответственность, ложь и истина;
2. Рассмотреть, как зарождалась проза и поэзия, показать шестиклассникам классические образцы русской литературы, раскрыть смысл новых понятий: «содержание и форма литературного произведения», «идея», «сюжет», «понятие жанра», «литературный герой», «персонаж», «лирический герой», «проза и поэзия», «основы стихосложения», «рифма», «ритм», «строфа»;
3. Учить воспринимать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному;
4. Учить выделять смысловые части текста, составлять план прочитанного, пересказывать эпизод, фрагмент текста, пробовать вести диалог;
5. Учить строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
6. Учить художественному рассказыванию текста, пересказу от лица разных героев произведения (владеть различными видами пересказа);
7. Закреплять умение и навык выразительного чтения наизусть, в т.ч. прозаических и драматических произведений, соблюдая нормы литературного произношения;
8. Закреплять умение и навык ответа на вопросы аналитического характера;
9. Продолжить работу по иллюстрированию художественного произведения; закрепить умения подбирать соответствующие цитаты к иллюстрациям в учебнике;
10. Продолжить традицию проведения в конце учебного года читательской конференции с приглашением родителей, администрации, учителей и классного руководителя.

Для осуществления целей и поставленных задач программы использован компетентностный подход, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной.

**2**. **Общая характеристика учебного предмета**

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Для достижения целей и выполнения задач программы предусмотрен **компетентностный** подход, определяющий формирование, развитие и совершенствование основных видов компетенции: познавательной и деятельностной.

***В программе определены основные цели и задачи литературного образования:***

* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений;
* развитие читательской культуры, образного и аналитического мышления, творческого воображения;
* развитие устной и письменной речи учащихся;
* развитие познавательного интереса и потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
* воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма и толерантности к многообразию культур.

Программа с 5 по 8 класс намеренно строится не по хронологическому принципу, так как учащиеся еще не овладели необходимым объемом знаний по истории, в основу положен деятельностный подход. С 9 класса вводится хронологический принцип организации материала.

Кроме этого, авторская программа Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л. не дает обязательного перечня произведений для заучивания **наизусть**. Поэтому, не входя в противоречие с авторской концепцией, произведения для заучивания наизусть определены в соответствии с методическими рекомендациями.

**Некоторые методические положения**

Основной формой организации учебных занятий является **урок**. Можно проводить его в **традиционной форме**: комбинированный (опрос, объяснение нового материала, закрепление, беседа, домашнее задание); урок-беседа.

Авторская программа позволяет провести и уроки в **нетрадиционной форме:** урок-экскурсия, урок-концерт, урок-размышление, инсценирование, урок-защита творческих работ, урок-конкурс, педагогическая мастерская.

С появлением компьютера, цифровых образовательных ресурсов появилась возможность проведения уроков с применением ИКТ: показ презентаций, виртуальных экскурсий, фрагментов фильмов, проверка знаний на компьютере и т.д. (слайд).

Исходя из целей и задач, обозначенных в «Системе формируемых умений в процессе изучения литературы» (см. Пояснительную записку программы Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной) одним из главных методов в работе с учениками 5 -9 классов является **метод творческого чтения**. Он наиболее специфичен для литературы как учебного предмета.

Цель и специфика этого метода заключается в следующем:

* в активизации художественного восприятия;
* в формировании художественных переживаний средствами искусства;
* в формировании художественных склонностей и способностей школьников.

Художественное восприятие, эстетические переживания – первая и необходимая ступень в научном понимании литературы.

Необходимо помнить, что чтение художественного произведения качественно отличается от процесса чтения научного, публицистического текста, требуется: специальное внимание к слову, фразе, ритму (умение слушать и слышать – необходимое условие для умения говорить и писать выразительно); работа воображения; эмоциональный настрой.

Этот метод не сводится к буквальному пониманию слова «чтение». Он находит выражение в разных методических приёмах учителя и видах деятельности учащихся.

Данный метод применяется и в самом начале изучения произведения, и после его анализа.

Характерные методические приёмы:

* выразительное чтение учителя, мастеров художественного слова;
* обучение выразительному чтению учащихся;
* чтение учителем художественного текста с комментарием;
* беседа, активизирующая непосредственные впечатления учащихся от только что прочитанного произведения;
* постановка на уроке проблемы (художественной, нравственной, общественно-политической и т.п.);
* творческие задания по жизненным наблюдениям учеников или по тексту произведения.

***Виды учебной деятельности учащихся при использовании метода творческого чтения:***

* чтение художественных текстов дома и в классе;
* выразительное чтение с обоснованием особенностей чтения;
* заучивание наизусть;
* активное слушание текста;
* составление плана; образное воспроизведение эпизодов;
* близкие к тексту пересказы;
* художественное рассказывание;
* составление сценариев;
* иллюстрирование прочитанного произведения рисунками;
* устные и письменные самостоятельные непосредственные читательские отзывы о прочитанной книге, кинокартине, спектакле, радио- или телепостановке;
* рассматривание иллюстраций к тексту и оценка их; сочинения разных жанров по картинкам, по личным впечатлениям.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всх филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**3.Место учебного предмета «Литература» в примерном учебном плане**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Литература  442 час. | Кол-во часов в год | **Кол-во часов в год** | Кол-во часов в год | Кол-во часов в год | Кол-во часов в год |
| 5 класс | **6 класс** | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| 102 (3 часа в неделю) | **102 (3 часа в неделю)** | 68(2 часа в неделю) | 68 (2 часа в неделю) | 102 (3 часа в неделю) |

1. **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В формировании духовно богатой, гармонически развитой личности, отвечающей потребностям современного общества, с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями огромное значение имеет художественная литература. Литература как предмет в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, знакомства с богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Данная программа раскрывает содержание стандарта, детализирует положения и определяет общую стратегию обучения предмету в школе, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют задачи обучения:

-формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

-обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

-развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций и основана на применении «системно-деятельностного подхода, который способствует средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

***1) формирование российской гражданской идентичности обучающихся;***

***2) сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;***

***3) овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;***

***4) духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;***

***5) условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоиндетификацию посредством личностно значимой деятельности».***

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5–9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного» подхода, который обеспечивает:

– формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

– активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

– построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

  Рабочая программа предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, индивидуально-групповые.

Даная рабочая программа выделяет следующие механизмы по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

     -осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

 - выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В рабочей программе предусмотрены такие формы и  виды промежуточного и итогового контроля как контрольная работа, тестирование, опрос, индивидуальные дифференцированные письменные задания, творческие работы.

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**
2. **Содержание курса**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел**  **(дидактическая единица)** | **кол-во часов** | **+ РР** | **+ Вн.чт.** | **Планируемые результаты** | | | **Вид контроля** |
| **Личностные** | **Предметные** | **Метапредметные** |
| Литература как искусство слова | 1 | **--** | **-** | Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению.  Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. | Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы.  Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.  Иметь более глубокое понимание о литературе как об одном из видов искусства | Обучение целеполаганию  Давать определения понятиям, извлечение необходимой информации из текста, осознанное построение речевого высказывания.  Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы. | Индивидуальная диагностика уровня литературного развития уч-ся в начале учебного года и выявление его последующей динамики. |
| Как появилась поэзия и проза. Истоки и вершины. | 10 | - | 1 | Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению.  Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.  Воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  Воспитание российской гражданской позиции, патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России.  Осознание своей этнической принадлежности.  Знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.  Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического и прозаического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль).  Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев.  Понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.  Знать автора, биографические факты жизни писателя.  Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.  Умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.  Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковыхсредств в создании художественных образов литературных произведений.  Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы.  Формирование эстетического вкуса. | Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть).  Развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтение наизусть, чтении по ролям.  Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.  Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения.  Сочинения на литературные темы.  Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью учащихся.  Тематические, промежуточные работы и другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся. |
| Классические образцы поэзии и прозы. | 9 | 2 | 1 |
| О чём и о ком рассказывает литературное произведение: Герой литературного произведения. | 10 | 2 | 1 |
| О чём и о ком рассказывает литературное произведение: тема литературного произведения. | 6 | 1 | 1 |
| Литература: мир вопросов и ответов. Как понимает человек мир и себя. | 7 | - | - |
| Как отражается таинственное в судьбе человека. | 5 | - | 1 |
| Как человек относится к людям и ко всему живому. | 15 | 1 | 3 |
| «Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения | 20 | 1 | 4 |  |

**Требование к результатам освоения содержания предметных программ**

**Требования к метапредметным результатам в 6 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название темы | Кол-во часов | **УУД** | | |
| **Регулятивные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Познавательные УУД** |
| Литература как искусство словесного образа | 1 | обучение целеполаганию;  самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;  анализировать условия достижения цели;  адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии. | формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать и обосновывать свою точку зрения;  оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;  выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; | давать определения понятиям; обобщать понятия;  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;  строить рассуждения;  излагать содержание прочитанного текста выборочно;  устанавливать причинно-следственные связи. |

**6 -7 класс:**

Ученик научится:

- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

- Понимать литературу как одну из основных национально- культурных ценностей русского народа,

- уметь доводить работу до конца,  
  
- стремиться к завершённости учебных действий

- оценивать значимость моральной дискуссии, эффективности обсуждения,

- анализировать позиции и возражения против принятого решения;

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**6 -7 класс**

Ученик научится:

- планировать пути достижения цели;

- устанавливать целевые приоритеты;

-оценивать уровень владения тем или иным учебным действием;

- составлять жизненные планы, включающие последовательность этапных целей и задач их взаимосвязи, планирование путей и средств их достижения на основе рефлексии смысла реализации поставленных целей

-формировать личностные качества : самостоятельность, инициативность, ответственность, относительная независимость и устойчивость в отношении воздействий среды

-овладеть способностью к планированию, контролю и коррекции предметной (учебной) деятельности и собственной познавательной деятельности

Ученик получит возможность:

-учитывать условия выполнения учебной задачи;

- выделять альтернативные способы достижения цели( «что делаю») и пооперационный контроль( «как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»)

-оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям, заданным способом.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**6 -7 класс**

Ученик научится:

- строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решении учебной задачи;

- анализировать объекты с выделением существующих и несуществующих признаков

- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);  
  
- уметь структурировать знания; уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;  
  
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия; -

--контролировать и оценивать процесс и результат деятельности

-выбирать основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов, подведение под понятия, выведение следствий

-обосновать желаемую ситуацию;

-анализировать реальной ситуации и указание на противоречия между желаемой и реальной ситуацией;  
  
- указывать некоторые вероятные причины существования проблемы;  
  
- ставить задачи адекватных цели;   
  
-самостоятельное планировать характеристику продукта своей деятельности на основе заданных критериев его оценки;  
  
-выбирать технологии деятельности (способа решения задачи);  
  
- планировать ресурсы;  
  
-самостоятельное планировать и осуществлять текущий контроля своей деятельности;  
  
- оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определённым в соответствии с целью деятельности критериям;  
  
- указывать на причины успехов и неудач в деятельности, предложение путей преодоления/ избегания неудач; анализ собственных мотивов и внешней ситуации при принятии решений

Ученик получит возможность:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- обобщать ( выделять ряд объектов по заданному признаку)

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

**6-7 класс**

Восприятие высказывания

Осмысленно и бегло, с установкой на различение основной и дополнительной информации читать художественные тексты, составлять план.. Просматривая тексты учебника, выделять в них определения научных понятий, классификационные схемы, фрагменты с информативным повествованием. Слушая объяснение учителя, следить за ходом его рассуждения, выделять в сообщении главную информацию и запоминать её. В учебной литературе находить информативное повествование, рассуждение-доказательство, рассуждение- объяснение, проводить стилистический и типологический анализ текста.

Пересказывать художественные тексты. Осуществлять информационную переработку текста: передавать его содержание в виде плана (простого, сложного), типологической схемы, таблицы; кратко, в тезисной форме выражать основную мысль текста. Подробно и выборочно (устно и письменно) пересказывать повествовательные тексты художественного стиля речи с описанием места и (или) состояния природы. Сохранять в тексте подробного изложения

типологическую структуру исходного текста и языковые средства выразительности. Создавать устные и письменные высказывания: собирать материал к сочинению (с учётом стиля речи и темы) и систематизировать его (с учётомосновной мысли); составлять сложный план готового текста и своего высказывания; отбирать для сочинения нужные типы речи и языковые средства, решать вопрос о способах и средствах связи предложений. Писать небольшие сочинения-рассказы из собственной жизни, используя в них речь типа изобразительного повествования и описания. Составлять краткое информационное сообщение (типа аннотации) о книге (статье, фильме, телепередаче) двух видов: а) о чём говорится и б) что говорится. Давать отзыв о прочитанной книге (сочинении или устном ответе учащегося.)

-способность к согласованным действиям с учетом позиции другого,   
  
-способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми;  
  
-удовлетворительное владение нормами и техникой общения

- самостоятельное следование заданной процедуре группового обсуждения;  
  
- выполнение действий в соответствии с заданием для групповой работы;  
  
-разъяснение своей идеи, предлагая ее, или аргументируя свое отношение к идеям других членов группы

**-** указание на сильные и слабые стороны своей деятельности;  
  
определение мотивов своих действий

**Метапредметные результаты**

изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:  
• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;   
• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.   
**Предметные результаты**

выпускников основной школы состоят в следующем:  
1) в познавательной сфере:  
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;   
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;   
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
2) в ценностно-ориентационной сфере:   
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;   
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
3) в коммуникативной сфере:  
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;   
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
4) в эстетической сфере:  
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Основные учебные умения и навыки обучающихся:**

* использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа
* определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов
* самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера
* поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели
* умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога
* выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
* умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями
* владение навыками редактирования текста, создания собственного текста
* определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни
* умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды
* осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

**В результате изучения литературы ученик должен**

***знать:***

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

***уметь:***

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**7.Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ДАТА** | | **ТЕМА УРОКА** | **СОДЕРЖАНИЕ УРОКА** | **планируемые предметные результаты,**  **метапредметные результаты,**  **личностные результаты** | | **ВИДЫ КОНТРОЛЯ** |
| 1 |  | | Литература как искусство слова | Усложнённое повторение: тема, проблема, сюжет, композиция лит. произведения | Владение литературоведческой терминологией.  Осмысленное чтение.  Умение пересказывать, создавать устные монологические высказывания разного типа.  Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | |  |
|  |  | | **Как появились поэзия и проза.** | | | | |
| 2 |  | | Поэзия и проза как формы существования литературы. | Усложнённое повторение: роды лит-ры. Соотношение формы и рода. Знакомство с понятиями. Форма и способ повествования. Художественная речь. Понятие жанра. Соотношение рода и жанра. | **Выпускник научится:**   * осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ. * видеть черты русского национального характера в героях русских былин, видеть черты национального характера своего народа в героях былин; * учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; * различать основные теоретико-литературные понятия. * воспроизводить содержание литературного произведения; * анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы   **Выпускник получит возможность научиться:**   * *определять род и жанр произведения;* * *сопоставлять литературные произведения;* * *выявлять авторскую позицию;* * *выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;*   *работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.*. |  |  |
| 3  4 |  | | Песня как малый жанр фольклора | Рождение песни. Понятие ритма. Приёмы создания песенного ритма. Художественные особенности песни. Разновидности народных песен. Песни обрядовые и лирические. Слово и ритм. |  |
| 5  6  7  8 |  | | **-Русский народный эпос.** Былина как русский исторический эпос. Основные сюжетные и главные герои былин. -Художественное своеобразие и язык былин.  Своеобразие былин о Садко. Образ главного героя.  -Сюжеты и герои былинКиевского цикла. *былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. | Былина.  Жанровые особенности былины Поэтический мир русской былины. Циклы былин. Былины Киевского цикла | Внеклассное чтение. Конкурс на лучшего сказителя |
| 9  Вн. |  | | Традиции былин в русской литературе. И.Бунин «Святогор и Илья» | Образ русского богатыря в литературе. Способы выражения авторского отношения к герою.  *Сравнительный анализ былины* ***И.А. Бунина*** *«Святогор и Илья» и народной былины.* |  |  |
| 10  11 |  | | Древнерусская литература, её основные жанры.  **Древнерусская повесть** как жанр древнерусской литературы.  Сюжет и герои «Повести о Петре и Февронии Муромских».  Духовные ценности и нравственные идеалы. Поучительный характер произведений древнерусской литературы. | Жанр древнерусской повести. Литературное и сказочное начала. Основы нравственной оценки, способы изображения человека. Отработка понятий и жанровых особенностей сказки, жития, повести. |  | Составление сюжетного плана. Пересказ эпизода. |
| 12 |  | | **Лирическое стихотворение как поэтический жанр** | Понятие лирического стихотворения. Стихосложение: ритм, рифма, метр, размер, строфа Трёхсложные стихотворные размеры. | **Выпускник научится:**   * запоминать основные факты жизни и творчества писателей * воспроизводить содержание литературного произведения; * анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своѐ отношение к прочитанному; * анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы * определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; * создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; * работать с разными источниками информации и владеть основными способами еѐ обработки и презентации. * различать основные теоретико-литературные понятия. * воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку   **Выпускник получит возможность научиться:**   * *определять род и жанр произведения;* * *сопоставлять литературные произведения;* * *выявлять авторскую позицию;* * *выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;* * *работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.* * *аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;* * *писать сочинения разных жанров на литературные произведения;*   *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;* |  | Определение размера. |
| 13 |  | | Поэтический мир стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро» | Строфа. Художественные тропы. Звукопись. *Чтение и анализ стихотворения «Зимнее утро».* Аллегория. Символ. Пейзаж. | Подходы к анализу стихотворения. Углубление знаний по теории стиха. | Чтение наизусть. |
| 14 |  | | **М.Ю. Лермонтов.** Слово о писателе.  Поэтический мир стих-я «Парус» | Усложнённое повторение: аллегория. Система стихосложения. Двусложные размеры: ямб, хорей |  | Чтение наизусть. |
| 15 |  | | М.Ю.Лермонтов «Утёс»Поэтический мир стих-я. | Аллегория и символ.  Анализ лирического стихотворения. Двусложные размеры: ямб, хорей Поэзия М.Ю.Лермонтова в музыке. |  | Чтение наизусть. |
|  |  |
| 16 |  | | **Контрольная работа 1** |  |  | **Контрольная работа 1** |
| 16-  22 |  | | **Русская классическая проза.** **А.С. Пушкин.** Слово о писателе  Роман «Дубровский»: История создания произведения. Сюжет романа.  - Картины жизни русского поместного дворянства в романе. Образы Дубровского и Троекурова: «Дубровский».  Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе: Нравственная проблематика. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта.  - Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Романтический характер истории любви Маши и Владимира: *анализ содержания романа А.С. Пушкина «Дубровский».*  *- Подготовка к сочинению-рассуждению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».* Авторская позиция: средства выражения авторского отношения к героям романа. Смысл названия романа. Мастерство Пушкина-прозаика.  -***РР. Обучающее сочинение-рассуждение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».*** | Жанры эпоса. Истоки русской прозы. *сюжетно-композиционный анализ текста.*  Нравственная проблематика. Национальный характер. Образ «благородного  Традиции авантюрного романа. В.Скотт «Айвенго».  анализ содержания романа А.С. Пушкина разбойника». |  | Составление сюжетного плана. Пересказ эпизода с самостоятельным определением его границ. Рассказ-характеристика героя.  **СОЧИНЕНИЕ 1** |
| 23  Вн. |  | | *РР. Анализ сочинений. Работа над ошибками.*  «Детство» (фрагменты):  Л.Н.Толстого как 1 –я часть трилогии взросления. | «Детство», «Отрочество», «Юность»-автобиографическая трилогия. Внимание к внутреннему миру человека Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка. Анализ главы «Я проваливаюсь». |  | Внеклассное чтение. |
|  |  | | **О чём и о ком рассказывает литературное произведение.** | | | | |
| 24-25 |  | | **-Герой литературного произведения.** –  Образы главных героев. Повести А.С.Пушкина «Выстрел»    - Особенности композиции повести «Выстрел». Характер и судьба, честь и жизненный выбор. | Понятие о теме, герое, персонаже, сюжете в литературном произведении Герой и характер в литературе. Типы героев. Цикл «Повести Белкина». Особенности хронологии рассказа. Честь и благородство как нравственные категории. Характер героя. Человек и судьба. Автор и рассказчик. Авторская ирония как приём создания характера. Культурология: дуэль как способ защиты чести в дворянской среде. | **Выпускник научится:**   * запоминать основные факты жизни и творчества писателей * воспроизводить содержание литературного произведения; * анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своѐ отношение к прочитанному; * анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы * создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; * работать с разными источниками информации и владеть основными способами еѐ обработки и презентации. * различать основные теоретико-литературные понятия. * воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку   **Выпускник получит возможность научиться:**   * *определять род и жанр произведения;* * *сопоставлять литературные произведения;* * *выявлять авторскую позицию;* * *выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;* * *работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.* * *аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;* * *писать сочинения разных жанров на литературные произведения;*   *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста* |  | Внеклассное чтение. Пересказ от лица героя. |
| 26 |  | | -Приёмы создания характера в поэме Н.А.Некрасова . «Саша».  - Тема человека в социальном мире. | Поэма как лиро-эпический жанр.Углубление знаний по теории стиха: трёхсложные стихотворные размеры. Практикум стиховедения.  .. Смысл сопоставления главных героев: *чтение и анализ поэмы «Саша».* |  | Составление композиционного плана. |
| 27-28 |  | | **Н.С. Лесков.** Слово о писателе.  Историческое время в повести Н.С.Лескова «Тупейный художник», Герои повести. Особенности сюжета. Смысл финала произведения.. | Речь как предмет изображения Начальные понятия о сказе. Сказ. Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей Понятие о национальном характере..  Роль эпиграфа. Рамочная композиция. Нравственная и социальная проблематика |  | Внеклассное чтение. Составление композиционного плана. |
| 29-30  31 |  | | **А.П. Чехов.** Слово о писателе.  А.П.Чехов «Человек в футляре»: сюжет и герои рассказа. Особенности композиции произведения  ***РР. Обучающее сочинение-описание «Характеристика главного героя» по рассказу А.П. Чехова «Человек в футляре****».* | Способы создания характера: портрет, речь, интерьер. Характер героя. Тема человека и мира. Роль художественной детали. Аллегория. Символ.Рамочная композиция. *Сюжетно-композиционный анализ рассказа.* Персонаж. Особенности повествования иобразов персонажей в юмористических произведениях Смысл названия. Сопоставление с сказкой М.Е.Салтыкова -Щедрина «Премудрый пескарь». |  | Внеклассное чтение.  СОЧИНЕНИЕ 2 |
| 32  33  34  35 |  | | **Л.Н. Толстой.** «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа.  Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы героев:  - Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия рассказа. Поучительный характер пр-ния  - **РР. *Обучающее сочинение-рассуждение на морально-этическую тему по повести Л.Н. Толстого* «Кавказский пленник».** | Основные эпизоды. Отношение писателя к событиям: *чтение и анализ повести.*  *обучение созданию сравнительной характеристики.* |  |  |
| **36 вн.** | | | **Тема литературного произведения.** Ю.Рытхэу «Хранитель огня» **:**Гордость за свой народ в пр-нии. | Вечные темы в литературе.  Основная и дополнительные темы в произведении. |  | Внеклассное чтение. |
| Тест по итогам 1 полугодия |  |  |
| 37 |  | | Поэтический мир стих-я. А.В.Кольцова «Косарь». Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. | Народные традиции в поэзии. Песенная интонация в лирике. Приём контраста. «Вечные» темы в литературе: тема поэта и поэзии, тема труда, тема родной природы. Поэтический мир стих-я. Усложнённое повторение: жанровые особенности народной песни. |  |  |
| 38 |  | | М.Ю.Лермонтов «Поэт»: Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. | Лирический герой стихотворения.Особенности композиции. Назначение поэта и поэзии.  Особенности ритмической организации. Аллегория. Понятие «темы в творчестве поэта». *Комментированное чтение стих-я «Поэт»* |  |  |
| 39-40 |  | | Поэзия С.А.Есенина | Основные темы и приёмы поэзии С.Есенина. Особенности мироощущения поэта и их отражение в его творчестве. |  | Чтение наизусть.  Исследование: образная и цветовая природа творчества С.Есенина. |
| 41-42 |  | | Поэзия Н.М.Рубцова | Образная природа поэзии Н.Рубцова. традиции поэзии 19 века в его творчестве. Поэзия Н.Рубцова в музыке. |  |  |
| 43 |  | | ***РР. Обучающее сочинение – анализ стих-я*** *о природе (по выбору обучающегося: Рубцов, Есенин, Кольцов, Лермонтов).* |  |  | Сочинение 4 |
| 44 |  | | А.Тукай «Пара лошадей» | Особенности национальной татарской поэзии. Национальные традиции в поэзии А.Тукая. |  | Внеклассное чтение. |
|  |  | | **Литература: мир вопросов и ответов.**  **Как человек понимает мир и себя** | | | | |
| 45 |  | | **Лирический герой.** Понятие о лирическом герое | Своеобразие образа лирического героя. Характер лирического героя | **Выпускник научится:**   * запоминать основные факты жизни и творчества писателей * воспроизводить содержание литературного произведения; * анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своѐ отношение к прочитанному; * анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы * определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; * создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; * работать с разными источниками информации и владеть основными способами обработки и презентации. * различать основные теоретико-литературные понятия. * воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку   **Выпускник получит возможность научиться:**   * *определять род и жанр произведения;* * *сопоставлять литературные произведения;* * *выявлять авторскую позицию;* * *выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;* * *работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.* * *аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;*   *писать сочинения разных жанров на литературные произведения;* |  |  |
| 46  47 |  | | Лирический герой поэзии  А.С.Пушкина. Образ природы в лирических ст-ях «Зимний вечер»,. Поэтический мир стих-я  - Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике: ст-ние «Зимняя дорога». | «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Образ лирического героя. Ритмическая и образная организация стихотворения. Мотив дороги. Подходы к анализу стихотворения. Углубление знаний по теории стиха.  Философская лирика. |  | Чтение наизусть.  Индивидуальная исследовательская работа. |
| 48  49 |  | | Лирический герой поэзии  Д.Г.Байрона  Изображение душевного переживания в лирическом стих-ии. *«Душа моя мрачна»*  Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом.  -Образ главного героя *баллады Дж. Байрона «Прометей».* Поступок как результат нравственного выбора. Своеобразие романтической поэзии. Байрон и русская литература. | «Душа моя мрачна…», «Прометей». Лирический герой поэзии Байрона и способы создания его характера. Миф и литература. Лирика романтизма. Романтическое отношение к миру. Байронизм.  Афоризм. |  | Сопоставление художественных переводов Н.Гнедича и М.Лермонтова. |
| 50-51 |  | | Лирический герой поэзии  М.Ю.Лермонтова .  Осознание себя и своего места в мире в ст-нии *«Нет, я не Байрон…».* Лирическая история души в *стих-и М.Ю. Лермонтова «Ангел».* | Традиции байронизма и самобытность поэзии Лермонтова. Трёхсложный размер (амфибрахий). Подходы к анализу стихотворения. Углубление знаний по теории стиха. |  | Чтение наизусть. |
| **Как отражается таинственное в судьбе человека** | | | | | | | |
| 52-53 |  | | **Идея и проблематика литературного произведения**. Понятие баллады. История жанра баллады. Жанровые признаки  -.Баллада В.А.Жуковского «Лесной царь». **В.А. Жуковский.** Слово о писателе. *Сравнительный анализ баллады В.А. Жуковского «Лесной царь» и баллады В.И. Гёте «Лесной царь».*  Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения | Понятие идеи и проблемы в литературе. Многообразие и разновидности проблем художественных произведений. Жанр баллады, элегии. Особенности художественного перевода. |  |  |  |
| 54-55 |  | | **Сквозные образы в литературе.** Образ ворона в фольклоре и литературе.  Э.По «Ворон», народная баллада «Чёрный ворон», А.С. Пушкин «Ворон к ворону летит…». Образ ворона в балладе: специфика балладного образа. Поэтический мир стих-я. | Мистическое в литературе. Народная и литературная баллады. Баллада Э.По. Рефрен Сопоставительный анализ.. |  | Самостоятельное исследование «Истоки баллады А.С.Пушкина». |
| 56 |  | | Стихотворение А.С.Пушкина «Бесы»  балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения | Балладные черты в лирике. Развитие мотива дороги. Жанровое своеобразие стихотворения. Усложнённое повторение: жанровые особенности баллады, философская лирика Пушкина. |  |  |
| 57 |  | | **Вн.чт. Н.В. Гоголь.** Повесть «Вий»: *чтение и анализ повести.* Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного. Отражение таинственного в судьбе человека |  |  |  |
| **Как человек относится к людям и ко всему живому. Нравственная проблематика литературного произведения.** | | | | |  |  | |
| 58-59 | |  | **Ф.М. Достоевский.** Слово о писателе. *«Мальчик у Христа на ёлке».* Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей. | *Чтение и анализ рассказа* | * **Выпускник научится:** * запоминать основные факты жизни и творчества писателей * воспроизводить содержание литературного произведения; * анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своѐ отношение к прочитанному; * анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы * определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; * создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; * работать с разными источниками информации и владеть основными способами обработки и презентации. * различать основные теоретико-литературные понятия. * воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку   **Выпускник получит возможность научиться:**   * *определять род и жанр произведения;* * *сопоставлять литературные произведения;* * *выявлять авторскую позицию;* * *выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;* * *работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.* * *аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;* * *писать сочинения разных жанров на литературные произведения;*   *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.*  Выразительно читать стихотворение.  Выявлять художественные особенности произведения.  Устно отвечать на вопросы  Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику рассказа. |  |  |
| 60 | |  | **И.А. Бунин.** Слово о писателе. *Чтение и анализ содержания рассказа «Лапти».* Нравственная проблематика. Образы героев. Самоотверженность героя. | Усложнённое повторение: тема, идея, проблема. Литературная притча. Национальный характер. Подходы к анализу эпического произведения. Цветовая символика в рассказе. |  | Внеклассное чтение. |
| 61 | |  | *Чтение и анализ содержания рассказа И.А. Бунина «Подснежник».* Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия. |  |  |  |
| 62-63 | |  | **А.И. Куприн.** Слово о писателе. *«Чудесный доктор».* Нравственная проблематика. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. | *Чтение и анализ содержания рассказа А.И. Куприна* Нравственный выбор героя. Милосердие. Рождественский рассказ как особый жанр. Подходы к анализу эпического произведения: ретроспектива, рамочная композиция, аллегория, пейзаж. |  | Подбор эпиграфа. Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |
| 64-65 | |  | А.И. Куприн. *«Белый пудель».* Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев. | *Чтение и анализ содержания рассказа А.И. Куприна* |  |  |
| 66-67 | |  | **В.В. Маяковский.** Слово о писателе. *Комментированное чтение стих-я* «Хорошее отношение к лошадям». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирике. Гуманистический пафос стих-я. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. | Нравственные идеалы поэта. Назначение поэзии.  Новаторство Маяковского: звукопись, особенности ритмической организации стихотворений. Приём звукоподражания в поэзии | Сопоставительный анализ. | Самостоятельное исследование (по выбору) |
| 68-69 | |  | **А. Платонов.** Слово о писателе. Своеобразие писательской манеры. *Чтение и анализ содержания рассказа «Цветок на земле».* Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка. |  |  |  |
| 70-73 | |  | **А. де Сент-Экзюпери.** Слово о писателе*. Чтение и анализ философской повести-сказки* «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Нравственная проблематика. Образы повествователя и маленького принца. *Анализ философской повести-сказки «Маленький принц».* Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых,  чуждый ребёнку. *РР.* ***Классное обучающее сочинение 5 по философской повести-сказке «Маленький принц» (анализ эпизода)*** | Усложнённое повторение: романтическое отношение к жизни, литературная притча Традиции народной и авторской сказки и их переосмысление. | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выразительно читать фрагменты произведения.  Характеризовать проблематику сказки.  Характеризовать героев произведения.  Формулировать идею произведения.  Выявлять художественные особенности произведения.  Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос.  Писать сочинение |  | Письменный ответ на вопрос. |
| 74-76 | |  | **Вн.чт. И.С. Тургенев.** *Чтение и анализ рассказа «Муму».*  Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России Образ Герасима. Смысл финала повести. | Авторская позиция и способы её передачи. | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Выявлять художественные особенности произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы |  |  |
| **«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения** | | | | | | | |
| 77-78 | |  | Социальная проблематика литературного произведения: *комментированное чтение статьи.* Отношения людей в обществе. Нравственное и социальное, их взаимосвязь  **Ф. Шиллер.** Слово о писателе. *Комментированное чтение баллады «Перчатка»* (пер. В.А. Жуковского). Образ главного героя. Поэтический мир баллады. *Подготовка к домашнему сочинению.* | Образ благородного рыцаря в литературе. | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы  Выразительно читать балладу. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы |  |  |
| 79 | |  | **Н.А. Некрасов.** *«Железная дорога»*. Проблема социальной несправедливости и жестокости. | Народная поэзия Н.Некрасова. Интонационные особенности лирики. Контраст. *Комментированное чтение стих-я* Гражданская лирика.  Социальный контраст. |  |  | Озаглавливание частей стихотворения. |
| 80-81 | |  | *Анализ стих-я Н.А. Некрасова* *«Размышления у парадного подъезда»*. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трёхсложный размер (анапест): |  | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы |  |  |
| 82 | |  | **Р.-Л. Стивенсон.** Слово о писателе. *Чтение и анализ баллады «Вересковый мёд».* Значение воли и убеждённости для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады. | Усложнённое повторение: жанровые особенности баллады. Аллегорический смысл названия. | Выразительно читать балладу. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы |  | Композиционный план. Чтение наизусть фрагмента. |
| 83-87 | |  | **В.Г. Короленко**. Слово о писателе. Сюжет повести *«Дети подземелья».*. Тема произведения.  -Образ главного героя повести. *Анализ 9 главы «Кукла» В.Г. Короленко «Дети подземелья».* -Дружба и душевное участие. Нравственная проблематика повести: *чтение и анализ 9 главы -РР. Сочинение-рассуждение по повести В.Г. Короленко «Дети подземелья».* | Трагизм в литературе. Характер героя. Исследование: сквозной мотив в литературе. | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику произведения.  Характеризовать героев произведения.  Формулировать идею произведения  Писать сочинение |  | Внеклассное чтение. |
| 88-89 | |  | **К.Г. Паустовский.** Слово о писателе. Идейно-художественное своебразие и проблематика рассказа «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза») | *Лирическая проза. Лирическая интонация. Романтическое отношение к миру. Образ-символ.* Усложнённое повторение: литературная притча. | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику произведения. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. |  | Внеклассное чтение. |
| 90-91 | |  | **С.А. Есенин.** Цивилизация и природа в ст-нии «Сорокоуст». Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения. | *Комментированное чтение отрывка из поэмы «Сорокоуст» (часть 3).* Традиции народной песни в лирике. Смысл названия. Образная и ритмическая организация. Идея. | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы |  |  |
| 92-96 | |  | **Мы помним**  К.Кулиев  В.Быков «Дожить до рассвета»  К.Богомолов «Иван». В. Катаев «Сын полка». Сюжеты, герои, проблематика произведений о ВОв |  |  |  |  |
| 97 | |  | **Обобщение изученного.**  Повторение и обобщение изученного в 6 классе  Подготовка к итоговой контрольной работе за курс 6 класса |  |  |  |  |
| 98 | |  | **Итоговый контроль**: контрольная работа или контрольное сочинение (в любом жанре) на нравственно-этическую тему. |  | Применять полученные ранее знания на практике, выполнять тестовую работу или писать сочинение |  | Контрольная работа |
| 99 | |  | Анализ контрольной работы |  |  |  |  |
| 100 | |  | Читательская конференция (с приглашением родителей и классного руководителя). |  | Применять полученные ранее знания на практике |  |  |
| 101 | |  | Презентация исследовательских работ по литературе. |  |  |  |
| 102 | |  |  |  |  |

**8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Литература для учителя:**   1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю). 2. Виртуальная школа «КиМ». Уроки литературы. 5-6 классы. 7-8 классы. CD-ROM for Windows. 3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007. 4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы). 5. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с. 6. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011. 7. Литература. Тесты. 6 класс. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 1998. 8. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2013. 9. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 6 класс. Часть 1. – М.: Вентана-Граф, 2013. 10. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 6 класс. Часть 2. – М.: Вентана-Граф, 2013. 11. Мультимедийная энциклопедия «Русская литература. 8-11 классы». 12. Савинов Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: «Просвещение», 2011. – (Стандарты второго поколения). 13. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы» 14. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября») 15. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература» 16. [http://www.prechistliteratura.narod.ru**/**](http://www.prechistliteratura.narod.ru/) **-** тематический сайт «Русский фольклор на уроках литературы» (авторы: Булыгина Н.В., Ванцаева Н.А.) 17. Художественная литература: 18. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор 19. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература 20. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы | **Литература для учащихся:**   1. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 6 класс. Часть 1. – М.: Вентана-Граф, 2013. 2. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 6 класс. Часть 2. – М.: Вентана-Граф, 2013. 3. Тексты художественных произведений, обозначенные в авторской программе и в рабочей программах. 4. Тексты художественных произведений для уроков внеклассного чтения, обозначенные в авторской программе и в рабочей программах. 5. Художественная литература: 6. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор 7. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература 8. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы 9. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик). 10. Репродукции картин художников. |

**Приложение.**

**Рекомендации по системе оценивания достижения планируемых результатов обучения**

Оценивание достижения планируемых результатов является одним из основных элементов образовательного процесса. Педагоги ежедневно оценивают учебную деятельность своих учеников в процессе устных опросов и в результате оценки различных письменных работ.

На уроке литературы рекомендуется проверять следующие виды деятельности обучающихся:

* восприятие,
* истолкование,
* личностную оценку литературных произведений,
* различные типы речевых высказываний (пересказы, ответы на вопросы, изложения, сочинения на литературную тему, отзывы и рецензии и др.).

Все перечисленные виды деятельности связаны с чтением литературных произведений и обращены к их тексту, рассчитаны на выявление понимания идейного смысла и его художественного своеобразия, предполагают свободное речевое высказывание школьников.

Норма написания сочинений на литературную тему в 5 – 6 классах основной школы – не менее 4 аудиторных сочинений.

***Критерии оценки предметных результатов по литературе тесносвязаны с критериями литературного развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в школе:***

* 1. Начитанность учащихся, круг их чтения.
  2. Объём историко-литературных знаний и умение применять их в анализе художественного текста.
  3. Объём теоретико-литературных знаний и способность объяснять их функциональное значение.
  4. Уровни развития разных сторон читательского восприятия:
* эмоциональная реакция: активность читательских чувств, сопереживание ситуации, герою произведения,
* уровень развития воображения: творческие пересказы (с изменением лица рассказчика), устное словесное рисование, инсценирование,
* осмысление содержания: пересказ (подробный и сжатый), постановка вопросов к тексту, составление плана текста, ответы на проблемные вопросы,
* работа над художественной формой: пересказ, близкий к тексту.

5. Умения, связанные с анализом художественных произведений:

* + выявление развития сюжета в эпосе,
  + выявление смены чувств лирического героя и преобладающего настроения стихотворения,
  + сопоставление героев и событий разных произведений,
  + понимание авторской позиции.

6. Литературно-творческая деятельность учащихся:

* умение выражать свои мысли посредством художественных образов;
* умение создавать собственные тексты разных жанров;
* уровень развития творческого воображения;
* уровень ассоциативного мышления и интуиции.

1. Уровень развития письменной и устной речи учащихся.

***Критерии оценки метапредметных результатов по литературе:***

1. Умение работать с информацией разного типа: поиск, анализ, включение в деятельность.
2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность: планировать, реализовывать, оценивать.
3. Умение формулировать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.
4. Умение давать определения понятиям.
5. Умение включать в собственную учебную деятельность разные приёмы смыслового чтения.
6. Умение организовывать совместную учебную деятельность, работать в группе.
7. Умение включать в свою деятельность ИКТ.

**Контроль и оценка планируемых результатов обучающихся**

**Формы контроля:**

В рамках традиционной технологии применяются частные методы следующих педтехнологий:

1. Технология развития критического мышления через чтение и письмо (создание кластеров, синквейнов, заполнение сопоставительной таблицы «ЗХУ» («знаю», «хочу узнать», «узнал»), приём «чтение с остановками», прогнозирование дальнейших событий через анализ заголовка).
2. Компьютерные технологии.
3. Проблемно-диагностическое обучение (постановка и разрешение проблемной ситуации; различные виды диалога)

При обучении по данной рабочей программе используются следующие

|  |  |
| --- | --- |
| **формы:**   1. Фронтальная. 2. Групповая. 3. Парная. 4. Индивидуальная. | **методы:**   1. Репродуктивный. 2. Чтение литературного произведения. 3. Анализ литературного произведения. 4. Комментирование литературного произведения внетекстовыми материалами. 5. Претворение литературных произведений в других видах искусства. 6. Литературное творчество по мотивам литературных произведений и жизненным впечатлением учеников. |

Основной формой организации учебных занятий является урок.

|  |  |
| --- | --- |
| **Традиционная форма урока:**  комбинированный (опрос, объяснение нового материала, закрепление, беседа, домашнее задание);  урок-беседа. | **Нетрадиционная**  **форма урока:**   1. Урок-мастерская: М.Ю. Лермонтов. Стих-е «Парус»; 2. Урок-размышление «Мы помним» (вн.чтение по произведениям о ВОВ); 3. Урок-дискуссия по роману А. А. Пушкина «Дубровский»: почему наказан Дубровский? 4. Урок-дискуссия по рассказу И.С. Тургенева «Муму»: почему Герасим утопил Муму? 5. Урок-игра «В гостях у Маленького принца» по повести Экзюпери «Маленький принц» |

|  |  |
| --- | --- |
| **Применение ИКТ (презентации):**   1. «По чеховским местам» 2. «На родине С. Есенина» 3. «Этот незнакомый Байрон» 4. «Звезда Николая Рубцова» 5. «Кто такой Эдгар ПО?» 6. «Мир пушкинской баллады» 7. «Маяковский – поэт нового времени» 8. «А. Экзюпери – автор сказки «Маленький принц» 9. «Знакомьтесь: В.Г. Короленко» 10. «На родине К.Г. Паустовского» 11. «По страницам военной поэзии и прозы» к уроку вн.чтения «Мы помним» 12. «Итоги изучения литературы в 6 классе» к уроку вн.чтения «Читательская конференция» | **Средства обучения:**   1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей 2. Раздаточный материал по темам курса 3. Репродукции картин художников 4. Фонохрестоматия. 5. Экранные пособия 6. Интернет-ресурсы (см. РП по литературе. 5 класс) |

**Методический блок**

Уроки развития речи способствуют развитию речи обучающихся, умений письменно высказывать свою точку зрения, рассуждать, находить нужные факты из текста художественного произведения, цитировать призваны.

В авторской программе не предусмотрены темы сочинений и изложений, учитель осуществляет этот выбор самостоятельно.

|  |  |
| --- | --- |
| **Количество творческих работ (сочинения)** | |
| **тематические**  **контрольные и обучающие работы по развитию речи** | **итоговые** |
| **6**  РР №1. Обучающее сочинение-рассуждение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» (сочинение + анализ)  РР. №2. Обучающее сочинение-рассуждение на морально-этическую тему по повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» (сочинение + анализ)  РР №3Обучающее сочинение-описание «Характеристика главного героя» по рассказу Чехова «Человек в футляре» (сочинение + анализ)  Р.Р.№4. Обучающее сочинение-анализ стихотворения (по выбору обучающегося: Рубцов, Есенин, Кольцов, Лермонтов). (сочинение 1 час)  Р.Р. №5. Обучающее сочинение-анализ эпизода в сказке А. Экзюпери «Маленький принц» (сочинение + анализ)  Р.Р. №6. Домашнее сочинение-рассуждение «Прав или не прав главный герой баллады Шиллера «Перчатка?» (анализ работы 1 час)  РР.№7. Обучающее сочинение-рассуждение по повести В.Г. Короленко «Дети подземелья» (ответ-рассуждение на вопрос Е2 с.230) (сочинение + анализ) | **3**  стартовая работа  контрольная работа за 1 полугодие  итоговая |
| В течение учебного процесса предусмотрены также другие **виды творческих работ**, способствующие развитию обучающихся:   1. сочини рассказ, стихотворение; 2. «защити» свой рисунок, поделку, альбом; представь, что ты – психолог…, эколог …, турист; 3. проведи исследование, дай советы, научи…; 4. напиши письмо от лица литературного героя или литерному герою (оцени поступок, посоветуй, поддержи); 5. составь викторину, кроссворд; 6. составь синквейн, кластер про героя про автора или по содержанию произведения; 7. расскажи о писателе, поэте, используя статью учебника и дополнительную литературу; 8. выполни исследовательские мини-проект при изучении отдельных разделов. | |

В практическую часть предмета «Литература» входит выполнение письменных творческих работ, **заучивание стих-ий и фрагментов прозы наизусть**, выразительное чтение вслух.

|  |  |
| --- | --- |
| Поэзия:   1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок) 2. А.С. Пушкин. «Зимнее утро». 3. М.Ю. Лермонтов «Парус», «Утёс» 4. А.В. Кольцов. «Косарь» (отрывок) 5. М.Ю. Лермонтов. «Поэт». 6. С.А. Есенин. «Пороша» 7. Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние в горнице» (на выбор учащегося) 8. А.С. Пушкин. «Зимний вечер», 9. А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». 10. А.С. Пушкин. «Бесы» (отрывок). 11. Р.-Л. Стивенсон «Вересковый мёд» (отрывок) 12. Н.А. Некрасов «Железная дорога» | Проза:   1. А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок) 2. А.П. Чехов «Человек в футляре» (отрывок) |

**Система уроков внеклассного чтения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Произведение | Задачи, тематика, проблематика | Кол-во часов |
| И.А. Бунин «Святогор и Илья» | Расширить знания о былине как жанре. Развивать творческие способности учащихся через инсценирование, чтение по ролям и т.д. Проблема честного и доброго отношения к людям. Воспитание уважения к истории. Воспитание любви к Родине, понимания необходимости её защиты. Эмоциональное воздействие на чувства учащихся. | 1 |
| Л.Н. Толстой. «Юность» (фрагменты) | Показать жизнь, изображённую в восприятии ребёнка. Проблема любви и ненависти. Эмоциональное воздействие на чувства учащихся. | 1 |
| Ю.С. Рытхэу. «Хранитель огня» | Узнать новые фамилии зарубежных классиков.  Повторить художественные средства выразительности.  Развивать эстетический вкус, творческое воображение. | 1 |
| А. Тукай. «Пара лошадей», «Совет». | 1 |
| Н.В. Гоголь. «Вий» | Показать отражение таинственного в судьбе человека. Показать особую атмосферу таинственного, страшного, сверхъестественного. Эмоциональное воздействие на чувства учащихся. | 1 |
| И.С. Тургенев. «Муму». | Произведение имеет значительный воспитательный потенциал. Воспитание доброго отношения к людям и животным. Эмоциональное воздействие на чувства учащихся. | 1 |
| В. Катаев. «Сын полка» | Воспитание уважения к истории, воевавшим взрослым людям, а также к ребятам-ровесникам, которые бесстрашно шли воевать; воспитание любви к Родине, понимания необходимости её защиты. Эмоциональное воздействие на чувства учащихся. Проблема войны и мира, любви и ненависти. | 1 |
| Читательская конференция.  Презентация исследовательских работ. | Применять полученные ранее знания на практике: презентация или фильм об уроках литературы, внеклассных занятиях, поездках, экскурсиях в 6 классе, рисунки и поделки учащихся, тематические портфолио, творческие работы, сочинения. | 1 |