**Пояснительная записка**

**Предмет:** Мировая художественная культура (далее-МХК).

**Класс:** 8 класс.

**Год обучения:** 2018-2019 гг.

**Количество часов:** в год: 34 ч, в неделю: 1ч.

Программа направлена на реализацию предметного содержания повышенного уровня сложности в соответствии со статусом образовательного учреждения. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала гимназистов.

Программа Авторская. Автор: Данилова Г. И. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.

Программа направлена на обращение к проблемам человеческой личности, её связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и замечательных художественных образах женщины-матери, защитников Отечества, идеалах благородного рыцарства, становятся доминантной изучения.

Программа является составной частью учебно-методического комплекса, разработанного данным автором. В состав УМК входят: учебник для 8 класса «Мировая художественная культура. 7-9 классы», программа, методические рекомендации.

**Цель изучения курса**: Развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи**:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

- воспитание художественного вкуса;

- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип *непрерывности и преемственности* предполагает изучение МХК в качестве единого и непрерывного процесса, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип *интеграции* обусловлен следующим: курс МХК интегративен по своей сути, т.к. рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: истории, литературы, музыки, изобразительного искусства, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнута практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип *дифференциации и индивидуализации* является неотъемлемой частью при решении педагогических задач в преподавании МХК. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами, в то же время способствуя развитию эстетического вкуса.

Основными ключевыми компетенциями для учащихся являются:

**Исследовательские компетенции** означают формирование *умение* находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники данных представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях; работать с документами.

**Социально-личностные компетенции** означают формирование умений критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями; осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций; понимать произведения искусства и литературы; вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение.

**Коммуникативные компетенции** предполагают формирование умений выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично; литературно выражать свои мысли; создавать и понимать графики диаграммы и таблицы данных.

**Организаторская деятельность и сотрудничество** означает формирование способностей организовывать личную работу; принимать решения; нести ответственность; устанавливать и поддерживать контакты; учитывать разнообразие мнений и уметь разрешать межличностные конфликты; вести переговоры; сотрудничать и работать в команде; вступать в проект.

Для реализации поставленной цели и задач планируется использовать в образовательном процессе следующие **типы учебных занятий:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип учебных занятий** | **Дидактические задачи** |
| 1. Вводный урок | Ознакомление с траекторией движения в предмете (блоке), основными содержательными линиями |
| 2. Урок самостоятельной работы | Формирование картографических навыков, основ пространственного моделирования, навыков анализа текстового материала. |
| 4. Урок-лекция | Отработка понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении |
| 5. Урок с использованием ТСО | Повышение мотивации к предмету, формирование представлений о изучаемом произведении искусства, литературы, фольклора. |
| 6. Урок закрепления знаний, умений, навыков | Проверка уровня мобильности и оперативности знаний, умений, навыков, сформированных у обучающихся. |
| 7. Контрольный урок | Проверка уровня качества знаний по изученной теме, разделу. |

Таким образом, в целях последовательного формирования ключевых учебных компетенций и активизации познавательной деятельности учащихся используются **следующие методы**:

1) по технологическому обеспечению урока: объяснительно–иллюстративный, частично–поисковый, метод проблемного изложения изучаемого материала;

2) по функциональному обеспечению урока: методы устного изложения знаний учителем, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;

3) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;

4) по формированию структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

В организации учебного процесса предусмотрен контроль за уровнем качества знаний учащихся в следующих формах:

- **промежуточный контроль** – индивидуальные карточки,

фронтальный устный опрос,

понятийные диктанты,

тематические тесты по изученному блоку;

- **итоговый контроль** – контрольная работа.

**Приёмы в учебной деятельности:** воспроизводящая деятельность (известный исторический материал), преобразующая деятельность (новый исторический материал), творческая деятельность (новый исторический материал, новые способы деятельности, степень овладения приёмом учебной деятельности).

**Типы уроков:** по отношению структурных звеньев обучения (вводный, урок изучении нового материала, комбинированный, контрольный, обобщения и систематизации знаний, проверки и учёта знаний), по ведущему методу (видео-урок, лабораторное занятие), по характеру деятельности (урок простого воспроизведения, урок обобщения, урок итогового повторения).

**Формы урока:** традиционные и нетрадиционные формы урока.

**Формы проверки знаний, умений, навыков (далее – ЗУН) учащихся:** индивидуальная, фронтальная, групповая.

**Виды проверки ЗУН учащихся:** устный, письменный, практический.

**Диагностический инструментарий учителя:** опросы, проверочные работы, продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы, система домашних работ, контролирующий и развивающий зачёт.

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

Ученик **должен понимать:**

- основные виды и жанры искусства;

- основные эпохи в художественном развитии человечества;

- об эстетических идеалах различных эпох и народов;

- основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

- основные музеи мира, своего народа и края.

Ученик **должен уметь**:

- выделять главную мысль изучаемого литературного текста;

- давать характеристику героя (персонажа, образа) на основе знакомства с произведением искусства;

- формулировать собственную оценку изучаемого произведения.

Ученик должен **владеть** навыками:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

**Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Учебная программа** | **Учебники** | **Методические материалы**  **Дидактические материалы** | **Материалы для контроля** |
| 8 | Авторская | 1.Мировая художественная культура. 7-9 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.И.Данилова.-  2.Искусство: Виды искусства.  8 класс. Учебник. Данилова Г. И.  3. Мировая художественная культура. 8 класс.  Ю.А. Солодовников | 1. Мировая художественная культура 5-11 классы. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. | Диктанты по терминам, индивидуальные рабочие листы. |

*Мировая художественная культура 8 класс*

**Учебно-тематический план курса мировая художественная культура в 8 классе МХК – 34 ч.**

| **№ урока** | **Название разделов, тем, уроков** | **Кол-во часов** | **Дом.**  **задание** | **Тип урока** | **Ключевые компетенции**  **(на уровне учебных действий)** | **Сроки проведения** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **В мире художественной культуры** | | | | | | |
| 1 | Художественные символы народов мира | 1ч. |  | Вводный урок | **Объяснять** МХК как совокупность множества культур народов мира.  **Характеризовать** художественные символы народов мира | **Сентябрь**  **2018** |
| 2 | Единство мировой культуры | 1ч. | доклад | Урок-лекция | **Характеризовать** культуру народов мира как общее достояние человечества.  **Объяснять смысл** понятий мировое Древо.  **Раскрывать** идею гармонии и единства мира в произведениях устного народного творчества. Образ Мирового Древа в шумерском эпосе. | **Сентябрь**  **2018** |
| 3 | Многообразие и национальная самобытность культуры | 1ч. | доклад | Урок закрепления знаний, умений, навыков | **Объяснять** смыл понятия самобытность и ее воплощение в культуре разных народов.  **Характеризовать** особенности образов и мотивов национального искусства на примере Японии. | **Сентябрь**  **2018** |
| 1. **Своеобразие литературных традиций** | | | | | | |
| 4 | Героический эпос народов мира | 2 ч. | доклад | Урок-лекция | **Объяснять** смысл понятия героический эпос на примере произведений наров мира. Литературные интерпретации народного эпоса.  **Характеризовать** эпос народов Востока и Крайнего Севераи развитие эпических традиций в русской музыкальной культуре. | **Сентябрь**  **2018**  **Октябрь**  **2018** |
| 5 | Герои и темы народного эпоса | 1ч. | доклад | Урок самостоятельной работы | **Объяснять** общие черты и сходные признаки произведений героического эпоса.  **Характеризовать** выразительность и поэтичность легенд о сотворении мира в славянском и индийском эпосе. | **Октябрь**  **2018** |
| 6 | Шедевры народного эпоса | 1ч. |  | Урок закрепления знаний, умений, навыков | **Раскрывать** символические образы народного эпоса через их идейно-художественное значение. | **Октябрь**  **2018** |
| 1. **Архитектура народов мира** | | | | | | |
| 7 | Храмовая архитектура | 2 ч. |  | Урок-лекция | **Объяснять** основные архитектурные традиции храмового зодчества.  **Характеризовать** католические христианские храмы, крестово-купольное зодчество на Руси, традиции буддийской храмовой культуры, культовые постройки ислама. | **Октябрь**  **2018**  **Ноябрь**  **2018** |
| 8 | Дом-жилище человека | 1ч. |  | Урок-лекция | **Характеризовать** традиции жилищной постройки народов мира. | **Ноябрь**  **2018** |
| 1. **Изобразительное искусство народов мира** | | | | | | |
| 9 | Древнерусская иконопись | 1ч. |  | Урок-лекция | **Описывать** Древнерусскую иконопись как уникальное явление мировой художественной культуры.  **Раскрывать** художественный мир иконы и его символическое значение. | **Ноябрь**  **2018** |
| 10 | Книжная миниатюра Востока | 1ч. |  | Урок с использованием ТСО | **Объяснять** книжную миниатюру как явление в изобразительном искусстве Востока, особое отношение к книге как к святыне и драгоценности.  **Раскрывать** условный и декоративный характер искусства книжной миниатюры, особенности изображения человека. | **Ноябрь**  **2018** |
| 11 | Скульптура Тропической и Южной Африки | 1ч. |  | Урок-лекция | **Описывать** самобытность культуры народов Африки. Деревянная скульптура как воплощение народных представлений о жизни в ее настоящем и прошлом. | **Декабрь**  **2018** |
| 1. **Декоративно-прикладное искусство** | | | | | | |
| **12** | Традиции народного орнамента | 1ч. |  | Урок с использованием ТСО | **Объяснять** как и почему возник орнамент, его отличие от живописи, элементы-мотивы древнейших орнаментов.  **Характеризовать** роль орнаментного декора в культуре на примере Древнего Египта и Русского народного орнамента. | **Декабрь**  **2018** |
| 13 | Игрушки народов мира | 2ч. |  | Урок-лекция | **Характеризовать** игрушки народов мира - как отражение в них своеобразия национальной традиции.  **Описывать** игрушки народов мира на примерах русской народной игрушки, каргопольской игрушки, матрешки. | **Декабрь**  **2018**  **Декабрь**  **2018** |
| 14 | Художественные промыслы России | 2ч. |  | Контрольный урок | **Объяснять** народное искусство как основу национальной культуры, память человечества о своем прошлом. | **Январь 2019**  **Январь 2019** |
| 1. **Праздники и обряды народов мира** | | | | | | |
| 15 | Всякая душа празднику рада. | 1ч. |  | Урок-лекция | **Объяснять** праздник как неотъемлемую часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры.  **Описывать** обряд как совокупность установленных обычаем действий. | **Январь**  **2019** |
| 16 | Религиозные праздники и обряды. | 2ч. |  | Урок-лекция | **Описывать** крещение Руси, следование византийским традициям церковного богослужения, паломничество в Мекку. | **Февраль**  **2019**  **Февраль**  **2019** |
| 17 | Ах, карнавал! Удивительный мир… | 1ч. |  | Урок с использованием ТСО | **Объяснять** происхождение карнавала в странах Западной Европы, его традиции в средние века и с эпоху Возрождения. | **Февраль**  **2019** |
| 1. **Театр народов мира** | | | | | | |
| 18 | Идут по Руси скоморохи… | 1ч. |  | Урок-лекция | **Описывать** народное искусство скоморохов. | **Февраль**  **2019** |
| 19 | Пекинская народная опера | 1ч. |  | Урок-лекция | **Описывать** пекинскую музыкальную драму. | **Март 2019** |
| 20 | Искусство кукольного театра. | 1ч. |  | Урок-лекция | **Характеризовать** историю происхождения кукольного театра. | **Март 2019** |
| 1. **Музыка народов мира** | | | | | | |
| 21 | Музыкальные инструменты народов мира | 1ч. |  | Урок-лекция | **Описать** музыкальные инструменты народов Европы, Азии, Африки и Латинской Америки, своеобразие форм, оригинальность используемых материалов, декоративное убранство. | **Март 2019** |
| 22 | Музыка в храме | 2ч. |  | Урок самостоятельной работы | **Объяснить** музыку как своеобразный синтез искусств, особое храмовое действо.  **Описать** музыку ислама, характерные особенности буддийской музыки. | **Апрель 2019**  **Апрель**  **2019** |
| 23 | Колокольные звоны Руси | 1ч. |  | Урок-лекция | **Объяснять** русскую колокольную музыку как часть православной культуре.  **Описать** виды колокольных звонов. | **Апрель 2019** |
| 1. **Самобытность танцевальной культуры** | | | | | | |
| 24 | Радуга русского танца | 1ч. |  | Урок-лекция | **Раскрывать** понятие русский танец.  **Характеризовать** основные виды и черты русского танца. | **Апрель 2019** |
| 25 | Искусство индийского танца | 1ч. |  | Урок-лекция | **Описывать** происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. | **Апрель 2019** |
| 26 | Страстные ритмы фламенко | 1ч. |  | Урок-лекция | **Характеризовать** основные версии происхождения танца фломенко | **Май 2019** |
| 27 | Под звуки тамтамов | 1ч. |  | Урок закрепления знаний, умений, навыков | **Объяснять** понятие традиционных танцев народов Африки. | **Май 2019** |
| **Контрольно-обобщающий урок по мировой художественной культуре (1ч)** | | | | | | **Май 2019** |