**Рабочая программа**

**по литературе**

**учителя высшей категории**

**Запольской Инны Александровны**

**Класс: 8 Б**

**2018-2019 гг**

Класс: 8 Б Учитель: Запольская И.А.

Количество часов: Всего - 68, в неделю - 2

**Рабочая программа** учителя Запольской И.А. составлена на основании:

1. Федерального компонента государственного стандарта общего образования 2004
2. Примерной программы по литературе, Москва, Дрофа, 2015
3. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под редакцией Москвина Г.В.,

Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л.. – М.: Вентана-Граф, 2014)

**Учебник**: учебник для общеобразовательных учреждений:Литература. 8 класс. в 2 ч./ МосквинаГ.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.. – М.: Вентана-Граф,2015

1. **Пояснительная записка**

***Цели литературного образования:***

- формирование духовно развитой личности , обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

-развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности,

-постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение, анализ,

-поэтапное формирование умений читать, анализировать, комментировать и интерпретировать художественный текст,

-овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и ууд (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и т.д.;

-использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

***задачи литературного образования:***

***В программе определены основные задачи литературного образования:***

* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений;
* развитие читательской культуры, образного и аналитического мышления, творческого воображения;
* развитие устной и письменной речи учащихся;
* развитие познавательного интереса и потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
* воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма и толерантности к многообразию культур.

2. **Общая характеристика учебного предмета**

Для достижения целей и выполнения задач программы предусмотрен **компетентностный** подход, определяющий формирование, развитие и совершенствование основных видов компетенции: познавательной и деятельностной.

Программа с 5 по 8 класс намеренно строится не по хронологическому принципу, так как учащиеся еще не овладели необходимым объемом знаний по истории, в основу положен деятельностный подход. С 9 класса вводится хронологический принцип организации материала.

Кроме этого, авторская программа Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л. не дает обязательного перечня произведений для заучивания **наизусть**. Поэтому, не входя в противоречие с авторской концепцией, произведения для заучивания наизусть определены в соответствии с методическими рекомендациями.

**Некоторые методические положения:**

Основной формой организации учебных занятий является **урок**. Можно проводить его в **традиционной форме**: комбинированный (опрос, объяснение нового материала, закрепление, беседа, домашнее задание); урок-беседа.

Авторская программа позволяет провести и уроки в **нетрадиционной форме:** урок-экскурсия, урок-концерт, урок-размышление, инсценирование, урок-защита творческих работ, урок-конкурс, педагогическая мастерская.

С появлением компьютера, цифровых образовательных ресурсов появилась возможность проведения уроков с применением ИКТ: показ презентаций, виртуальных экскурсий, фрагментов фильмов, проверка знаний на компьютере и т.д. (слайд).

Исходя из целей и задач, обозначенных в «Системе формируемых умений в процессе изучения литературы» (см. Пояснительную записку программы Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной) одним из главных методов в работе с учениками 5 -9 классов является **метод творческого чтения**. Он наиболее специфичен для литературы как учебного предмета.

Цель и специфика этого метода заключается в следующем:

* в активизации художественного восприятия;
* в формировании художественных переживаний средствами искусства;
* в формировании художественных склонностей и способностей школьников.

Художественное восприятие, эстетические переживания – первая и необходимая ступень в научном понимании литературы.

Необходимо помнить, что чтение художественного произведения качественно отличается от процесса чтения научного, публицистического текста, требуется: специальное внимание к слову, фразе, ритму (умение слушать и слышать – необходимое условие для умения говорить и писать выразительно); работа воображения; эмоциональный настрой.

Этот метод не сводится к буквальному пониманию слова «чтение». Он находит выражение в разных методических приёмах учителя и видах деятельности учащихся.

Данный метод применяется и в самом начале изучения произведения, и после его анализа.

Характерные методические приёмы:

* выразительное чтение учителя, мастеров художественного слова;
* обучение выразительному чтению учащихся;
* чтение учителем художественного текста с комментарием;
* беседа, активизирующая непосредственные впечатления учащихся от только что прочитанного произведения;
* постановка на уроке проблемы (художественной, нравственной, общественно-политической и т.п.);
* творческие задания по жизненным наблюдениям учеников или по тексту произведения.

***Виды учебной деятельности учащихся при использовании метода творческого чтения:***

* чтение художественных текстов дома и в классе;
* выразительное чтение с обоснованием особенностей чтения;
* заучивание наизусть;
* активное слушание текста;
* составление плана; образное воспроизведение эпизодов;
* близкие к тексту пересказы;
* художественное рассказывание;
* составление сценариев;
* иллюстрирование прочитанного произведения рисунками;
* устные и письменные самостоятельные непосредственные читательские отзывы о прочитанной книге, кинокартине, спектакле, радио- или телепостановке;
* рассматривание иллюстраций к тексту и оценка их; сочинения разных жанров по картинкам, по личным впечатлениям.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всх филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

1. **Место учебного предмета «Литература» в примерном учебном плане.**

Примерный учебный план основного общего образования предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 455 часов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Литература  443 час. | Кол-во часов в год | Кол-во часов в год | Кол-во часов в год | **Кол-во часов в год** | Кол-во часов в год |
| 5 класс | 6 класс | 7 класс | **8 класс** | 9 класс |
| 102 (3 часа в неделю) | 102 (3 часа в неделю) | 68 (2 часа в неделю) | **68 (2 часа в неделю)** | 102 (3 часа в неделю) |

Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 часов. Вариативная часть программы составляет 55 часов (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в примерном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

1. **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**5.Требования к уровню подготовки учащихся**

**Личностные** **универсальные** **учебные** **действия**

**8-9 классы**

-преодолевать препятствий при их возникновении;  
  
- концентрироваться и сосредотачиваться на работе

-решать задачи , возникающие на каждой из возрастных стадий развития;  
  
- осознавать своею принадлежность к социальной группе и соответственно принимать значимые для референтной группы ценности, нормы

-оценивать степень принятия ответственности за результаты;  
  
- проводить анализ того, насколько принятое решение справедливо и правильно;  
  
- оценивать изменения собственных установок и позиции.

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**8-9 класс**

- строить содержательные аспекты целей и жизненных планов;  
  
- дополнять личные планы и перспективы социальными планами.

- реализовывать потенциал субъекта через целеполагания и проектирования траекторий развития посредством включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества

- достичь высокой степени интегрированности таких компонентов самоорганизации, как целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль, волевые усилия

-оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определенным в соответствии с целью деятельности критериям;  
  
- уметь предложить способ убедиться в достижении поставленной цели и показатели достижения цели

**Познавательные универсальные учебные действия**

**8-9 класс:**

- ставить содержательные аспекты целей и жизненных планов;  
  
- дополнять личные планы и перспективы социальными планами.

- реализовывать потенциал субъекта через целеполагания и проектирования траекторий развития посредством включения в новые виды деятельности и формы сотрудничеств

- самоорганизации, как целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль, волевые усилия

- оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определенным в соответствии с целью деятельности критериям;  
  
- уметь предложить способ убедиться в достижении поставленной цели и показатели достижения цели

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

**8-9 класс**

-умение определить цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, готовность к гибкой регуляции собственного речевого поведения

- умение самостоятельно договариватся о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;  
  
- соблюдение процедуры обсуждения, обобщение, фиксация решения в конце работы;  
  
-распределение и принятие на себя обязанностей в рамках выполнения групповой работы;  
  
постановка вопросов на уточнение и понимание идей друг друга, сопоставление своих идей с идеями других членов группы, развитие и уточнение идей друг друга

-указание причин успехов и неудач в деятельности;  
  
-называние трудностей, с которыми столкнулся при решении задач и предложение путей их преодоления / избегания в дальнейшей деятельности;  
  
-анализ собственных мотивов и внешней ситуации при принятии решений

**Метапредметные результаты**

изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:  
• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;   
• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.   
**Предметные результаты**

выпускников основной школы состоят в следующем:  
1) в познавательной сфере:  
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;   
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;   
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
2) в ценностно-ориентационной сфере:   
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;   
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
3) в коммуникативной сфере:  
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;   
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
4) в эстетической сфере:  
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**6.Содержание предмета**

Курс литературы 8 класса основан на следующей теоретико-литературной и методической идее: **НАБЛЮДЕНИЕ НАД КОММУНИКАТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТЬЮ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ОБНАРУЖИВАЮЩЕЙСЯ В СИСТЕМЕ ОТНОШЕНИЙ АВТОР-ЧИТАТЕЛЬ.**

ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ КУРСА 8 КЛАССА включает в себя следующие понятия: ***система образов, тип, характер, образ автора, автор-повествователь, авторская позиция, деталь , символ.***

**Основные учебные умения и навыки обучающихся:**

* использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа
* определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов
* самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера
* поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели
* умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога
* выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
* умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями
* владение навыками редактирования текста, создания собственного текста
* определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни
* умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды
* осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

**В результате изучения литературы ученик должен**

***знать:***

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

***уметь:***

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | тема | Краткое содержание учебной темы | Кол-во часов |
| 1. | Русский фольклор | Пословицы, поговорки, загадки как воплощение житейской мудрости.  Сказки волшебные, бытовые, о животных.  Былины.   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Содержание учебного курса «Литература» | 5  кл | 6  кл | 7  кл | 8  кл | 9  кл |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Русские народные сказки | 6 |  |  |  |  | | Литературная авторская сказка | 1 |  |  |  |  | | 7 |
| 2. | Древнерусская литература | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы.  «Житие Сергея Радонежского».Идейное содержание произведения.   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Содержание учебного курса «Литература» | 5  кл | 6  кл | 7  кл | 8  кл | 9  кл |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Повесть временных лет | 2 |  |  |  |  | | Повесть о Петре и Февронии Муромских |  | 2 |  |  |  | | «Поучение» Владимира Мономаха |  |  | 1 | 1 |  | | Слово о полку Игореве |  |  |  |  | 2 | | 8 |
| 3. | Русская литература 18 века | Социальная и нравственная проблематика произведений Д.И.Фонвизина, Н.М.Карамзина, Г.Р.Державина,   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Содержание учебного курса «Литература» | 5  кл | 6  кл | 7  кл | 8  кл | 9  кл |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Д.И.Фонвизин |  |  | 3 |  |  | | Н.М.Карамзин |  |  |  | 3 |  | | Ломоносов М.В. |  |  |  |  | 2 | | Державин г.Р. |  |  |  |  | 2 | | 10 |
| 4. | Русская литература 19 века ( 1 половина) | Жанр басни в творчестве И.А.Крылова. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Комедия А.С.Грибоедова « Горе от ума». Анализ стихотворений А.С.Пушкина, анализ прозаических произведений поэта, особенности жанра романа в стихах «Евгений Онегин»  Аналих стихотворений М.Ю.Лермонтова, психологический роман «Герой нашего времени».Н.В.Гоголь поэтизация картин народной жизни.   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Содержание учебного курса «Литература» | 5  кл | 6  кл | 7  кл | 8  кл | 9  кл |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | А.С.Пушкин | 10 | 19 | 8 | 10 | 14 | | Н.В.Гоголь | 5 |  | 3 | 2 | 9 | | И.А.Крылов | 6 |  |  |  |  | | М.Ю.Лермонтов | 5 | 7 | 3 | 4 | 10 | | В.А.Жуковский |  | 1 | 1 |  | 3 | | Грибоедов А.С. |  |  |  | 6 |  | | Поэты пушкинской поры |  |  |  |  | 2 | | А.Н.Радищев |  |  |  | 2 |  | | Островский а.Н. |  |  |  | 3 |  | | 72 |
| 5. | Русская литература 19 века ( 2 половина) | Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Содержание учебного курса «Литература» | 5  кл | 6  кл | 7  кл | 8  кл | 9  кл |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Бажов П.П. | 2 |  |  |  |  | | А.А.Фет | 4 |  |  |  | 2 | | Ф.И.Тютчев | 4 |  |  |  | 2 | | Некрасов Н.А. | 2 | 5 | 1 |  | 2 | | И.С.Тургенев | 4 |  | 2 | 2 | 2 | | Н.С.Лесков |  | 4 |  |  |  | | Л.Н.толстой |  | 4 | 2 | 2 |  | | А.П.чехов |  | 2 | 3 | 1 |  | | Ф.М.Достоевский |  | 2 |  | 2 |  | | М.Е.Салтыков -Щедрин |  |  | 2 |  |  | | 56 |
| 6. | Русская литература 20 века( 1 пол) | Творчество И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького, И.С.Шмелева, А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина, А.А.Ахматовой, А.П.Платонова, А.С.Грина, М.А.булгакова   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Содержание учебного курса «Литература» | 5  кл | 6  кл | 7  кл | 8  кл | 9  кл |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Е..Л.Шварц | 3 |  |  |  |  | | М.М.Пришвин | 4 |  |  |  |  | | В.М.Гаршин | 1 |  |  |  |  | | Бунин И.А. | 1 | 3 |  |  |  | | Есенин С.А. | 1 | 3 |  | 2 |  | | А.С.Грин | 2 |  |  |  |  | | А.Платонов | 2 | 1 |  |  |  | | Ю.П.Казаков | 2 |  |  |  |  | | М.М.Зощенко | 2 |  |  |  |  | | А.В.Кольцов |  | 1 |  |  |  | | А.И.Куприн |  | 3 |  |  |  | | В.В.Маяковский |  | 1 |  | 2 |  | | Короленко В.Г. |  | 3 |  |  |  | | Паустовский К.Г. |  | 2 |  |  |  | | А.К.толстой |  |  | 2 |  |  | | А.А.Ахматова |  |  | 1 | 2 |  | | М.Горький |  |  | 2 |  | 2 | | Блок а.А, |  |  |  | 2 |  | | Б.Л.Пастернак |  |  |  | 1 |  | | М.А.Булгаков |  |  |  |  | 2 | | 52 |
| 7 | Русская литература 20 века ( 2 пол) | Творчество А.Т.Твардовского, М.А.Шолохова, Н.М.Рубцова, В.М.Шукшина, В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, А.И.Солженицына   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Содержание учебного курса «Литература» | 5  кл | 6  кл | 7  кл | 8  кл | 9  кл |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Н.М.Рубцов |  | 2 |  |  |  | | А.Т.Твардовский |  |  | 2 |  |  | | Шукшин В.М. |  |  | 2 |  | 1 | | Н.А.Заболоцкий |  |  |  | 1 |  | | Б.Ш.Окуджава |  |  |  | 1 |  | | М.А.Шолохов |  |  |  |  | 2 | | А.И.Солженицын |  |  |  |  | 2 | | Ф.Искандер |  |  |  |  | 1 | | 14 |
| 8. | Литература народов России | Творчество Габдулая Такая. Мустая Карима, Расула Гамзатова, Кайсына Кулиева.   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Содержание учебного курса «Литература» | 5  кл | 6  кл | 7  кл | 8  кл | 9  кл |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Р.Гамзатов |  |  | 2 |  |  | | 2 |
| 9. | Зарубежная литература | Поэма Гомера «Одиссея», поэма Данте « Божественная комедия», трагедия Шекспира « Гамлет», сонеты, М .Сервантес, И.В.Гете, Д.Дефо, Ж.-Б.Мольер, Дж..Г.Байрон, А.де Сент-Экзюпери,Р.Брэдбери.   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Содержание учебного курса «Литература» | 5  кл | 6  кл | 7  кл | 8  кл | 9  кл |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Э.Гофман | 3 |  |  |  |  | | Д.Дефо | 3 |  |  |  |  | | Джек Лондон | 2 |  |  |  |  | | Дж.Байрон |  | 2 |  |  |  | | А. де Сент- Экзюпери |  | 4 |  |  |  | | Ф.Шиллер |  | 1 |  | 2 |  | | Р.Л.Стивенсон |  | 1 |  |  |  | | Гомер |  |  | 1 |  |  | | Шекспир |  |  | 2 | 1 |  | | Ж.-Б.Мольер |  |  | 2 |  |  | | П.Мериме |  |  | 1 |  |  | | М.Сервантес |  |  |  | 1 |  | | Данте |  |  |  |  | 2 | | Боккачо Дж |  |  |  |  | 2 | | И.Гете |  |  |  |  | 3 | | Европейская литература 19-20 веков |  |  |  |  | 2 | | Байрон |  |  |  |  | 2 | | 36 |
| 10 | Обзор | Героический эпос, литературная сказка, жанр басни, жанр баллады, жанр новеллы, рассказа, сказовое повествование, тема детства в русской и зарубежной литературы , русские и зарубежные писатели о животных. Тема природы в русской поэзии, тема Родины в русской поэзии, военная тема в русской литературы, автобиографические произведения русской литературы. | 60 |
| 11 | Сведения по истории и теории литературы | Художественный образ, персонаж, художественный мир, сюжет и композиция, конфликт, авторская позиция, тематика и проблематика, художественная речь, литературные роды и жанры, литературный процесс, древнерусская литература,   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Содержание учебного курса «Литература» | 5  кл | 6  кл | 7  кл | 8  кл | 9  кл | | Литература как искусство слова | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | Малые жанры фольклора | 3 |  |  |  |  | | Аллегория и мораль в басне | 1 |  |  |  |  | | Эпические жанры литературы | 1 |  | 1 |  |  | | Специфика легенды | 1 |  |  |  |  | | Лирическое стихотворение. Лирический герой | 1 | 2 | 1 |  |  | | Понятие о поэзии и прозе |  | 1 |  |  |  | | Песня |  | 2 |  |  |  | | былина |  | 4 |  |  |  | | Понятие о теме, герое. сюжете |  | 1 |  |  |  | | Нравственная проблематика литературного произведения |  | 1 | 2 |  |  | | Отношения людей в обществе |  | 1 |  |  |  | | Античная литература |  |  |  |  | 3 | | Средневековая литература |  |  |  |  | 2 | | Поэзия 2 половины 20 века |  |  |  | 2 |  | | Литература эпохи Возрождения |  |  |  |  | 1 | | Русская литература 18 |  |  |  |  | 2 | | Русская литература 19 века |  |  |  |  | 2 | | Проза и драматургия в русской литературе 2 пол.19 века |  |  |  |  | 2 | | Развитие русской литературы 20 века |  |  |  |  | 2 | | 44 |
| 12 | Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования. | Групповая и индивидуальная диагностика, проверка усвоения навыков выразительного чтения, различные формы пересказа, письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы, самостоятельная и проектная деятельность.   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Содержание учебного курса «Литература» | 5  кл | 6  кл | 7  кл | **8**  **кл** | 9  кл |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Внеклассное чтение | 6 | 7 | 4 | **4** |  | | Аудиторные сочинения | 6 | 6 | 8 | **8** | 10 | | 59 |

**7. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  **план** | **Дата факт** | **Раздел.**  **Тема урока** | **Программное содержание** | | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Виды контроля** |
|  |  |  | Литература как искусство слова | Худ. текст, его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалге. | | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |  |
| **КТО ТАКОЙ АВТОР?** | | | | | | | |
|  |  |  | Роли автора в литературном пр-нии | Автор-писатель  Автор-повествователь | | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |  |
|  |  |  | Особенности **жития** как жанра ДРЛ.  Духовно-нравственное содержание «**Жития Сергия Радонежского».** | Автор в ДРЛ.  Жанр жития, его специфика. Канон житийного произведения.  Христианско-нравственный идеал и его воплощение в пр-нии.  Черты житийности в классической русской литературе | | Воспринимать текст пр-ния ДРЛ.  Находить в тексте незнакомые слова, определять их значение.  Выделять смысловые части художественного текста.  Характеризовать героя произведения.  Устно отвечать на вопросы. |  |
| 4-5 |  |  | **\*Н.М.Карамзин**. Слово о писателе.  Повесть **«Бедная Лиза**» как произведение сентиментализма. \*Особенности сюжета, образ главной героини повести | Сентиментализм как литературное направление и художественный метод.  Изображение чувства как основа сюжета.  Авторская позиция, способы ее выражения . Значение повести для русской литературы | | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Вопринимать текст литературного пр-ния. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты пр-ния.  Выявлять идею пр-ния.  Выявлять характерные для пр-ния образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героя произведения.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики пр-ний писателя. | пов |
| 6-7 |  |  | \***А.Н.Радищев**. Слово о писателе.  \*Особенности жанра и стиля **«Путешествия из Петербурга в Москву».**  \*Образ автора в пр-нии. | Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического пр-ния. Жанр путешествия в лит-ре. Полнота изображения русской жизни. Роль автора в пр-нии.  (Главы ***«Путешествия»: «Любани», «Спасская Полесть», «Клин», «Пешки», «Слово о Ломоносове»)*** | | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Вопринимать текст литературного пр-ния. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику рассказа. Выявлять идею пр-ния. Формулировать вопросы по тексту пр-ния. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики пр-ний писателя. | Терминологический диктант 1 |
| **8-14** |  |  | **А.С. Пушкин**. Слово о писателе. История создания романа **«Капитанская дочка»**: замысел и воплощение.1ч  Особенности жанра: историческая основа пр-ния. Сюжет и система образов романа. 1ч  Нравственная проблематика романа «Капитанская дочка» (1 ч.)  Художественное своеобразие романа. Автор-повествователь-герой в романе. 1ч  **Рр Аудиторное сочинение по роману Пушкина «Капитанская дочка» (2 ч)** | Проблема художественного историзма.  Проблема жантра пр-ния.  Историческое и личное в сюжете. | | Воспринимать текст литературного пр-ния.Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты пр-ния. Выявлять характерные для пр-ния образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев пр-ния. Давать развернутый письменный ответ на поставленный вопрос.  Писать сочинение. Составлять конспект литературно-критической статьи. | Конспект статьи.  Письменный ответ на проблемный вопрос  Рр **Аудиторное сочинение 1** |
| **15-16** |  |  | **И.С.Тургенев**. Слово о писателе.  Своеобразие любовного конфликта и авторская идея повести Тургенева **«Ася**» | Своеобразие любовного конфликта.  Проблема автора.  Способы изображения внутр. Мира героев. Образ главной героини повести | | Воспринимать текст литературного пр-ния**.** Устно отвечать на вопросы. Выявлять характерные для пр-ния образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев пр-ния. | **ПОВ** |
| **17** |  |  | **Вн.чт.** Идейно-художественное своеобразие повести **И.С.Шмелёва «Лето господне»** | Нравственные идеалы и ценности в романе.  Особенности композиции.  Формирование личности гл.героя.  Фольклорные традиции в романе. | | Устанавливать связь прочитанного пр-ния с ранее изученным материалом.  Сопоставлять литературные пр-ния.  Устно отвечать на вопросы. |  |
| **КТО ТАКОЙ ГЕРОЙ?** | | | | | | | |
| **ГЕРОЙ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ** | | | | | | | |
| **18** |  |  | Понятия ОБРАЗ, ХАРАКТЕР, ГЕРОЙ влитературном произведении | | Образ, характер, герой.  Система персонажей.  Автор – герой произведения. | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы. |  |
| **19-20** |  |  | **У.Шекспир**. Слово о писателе.  Нравственная проблематика и трагический крнфликт пьесы **«Гамлет» .**  Гамлет как вечные герой. | | Индивидуальный характер и литературный тип. | **Воспринимать текст драматического пр-ния.** Находить в тексте незнакомые слова, определять их значение. Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику пьесы.  Выявлять проблему и идею пр-ния.  Выявлять характерные для драматического пр-ния образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев пр-ния.  Сопоставлять героев пр-ния.  Формулировать вопросы по тексту пр-ния.  Делать выводы об особенностях худ. мира, сюжетов. Проблематики и тематики пр-ний писателя.  Инсценировать пьесу. | **ПОВ** |
| 21 |  |  | **М. де Сервантес**. Слово о писателе.  Конфликт героя и действительности в романе **«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанческий»** | | Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой.  Серьёзное и комическое. Парные герои и их роль в пр-нии | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного пр-ния. Выявлять характерные для пр-ния образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев пр-ния. Формулировать вопросы по тексту пр-ния. Делать выводы об особенностях худ. мира, сюжетов. Проблематики и тематики пр-ний писателя. |  |
| 22-23 |  |  | **М.Ю.Лермонтов**. Слово о писателе.  Конфликт и проблематика  **«Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**  Историческая основа поэмы Лермонтова | | Проблема жанра пр-ния.  Значение фольклорной формы поэмы.  Героико-романтическая личность как герой пр-ния.  Авто-читатель.  Художественное мастерство Лермонтова | Выразительно читать поэму.  Выявлять худ.особенности пр-ния.  Выявлять идею пр-ния.  Устно отвечать на вопросы.  Давать письм. Ответ на проблемный вопрос к пр-нию. |  |
| 24-25 |  |  | А**.Н.Островский**. Слово о писателе.  Особенности жанра и конфликта драмы Островского «**Бесприданница».** Образ главной героини пьеся. | | Жанр драмы. Социально-бытовая драма.  Художественный мир Островского- драматурга | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного пр-ния. Выявлять проблему и идею пр-ния. Выявлять характерные для драматического пр-ния образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев пьесы. Инсценировать пьесу. |  |
| 26-27 |  |  | **Л.Н.Толстой**. Слово о писателе.  Нравственная проблематика повести «**Два гусара»** | | Герой и время. Взаимоотношения поколений.  Проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей. | Воспринимать текст литературного пр-ния. Характеризовать пробематику повести. Характеризовать героев пьесы. Выявлять проблему и идею пр-ния.  Сопоставлять героев пр-ния. |  |
| 28-29  рр 30-31 |  |  | **Ф.М.Достоевский.** Слово о писателе. Идеал и действительность в повести **«Бедные люди»**  РР Аудиторное сочинение 2 по повести Достоевского «Бедные люди» | | Конфликт. Образы героев. Своеобразие стиля Достевского | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного пр-ния. Характеризовать пробематику повести. Характеризовать героев. Выявлять характерные для пр-ния приёмы изображения человека.  Конспектировать литературно-критическую статью. | РР Аудиторное сочинение 2 |
| 32 |  |  | **Вн.чт.** **«Собор Парижской Богоматери»** В.Гюго как исторический роман. | | Символическое значение образа собора.  Антитезе как гл.принцип построения романа. Композиция и трагический финал романа. Тема рока, судьбы. Идея романа. Истинное и ложное преступление и наказание в романе. | Устанавливать связь прочитанного пр-ния с ранее изученным материалом.  Сопоставлять литературные пр-ния. |  |
| **ЕСТЬ ЛИ ГЕРОЙ В ЛИРИЧЕСКОМ СТИХОТВОРЕНИИ?** | | | | | | | |
| **ГЕРОЙ В ЛИРИЧЕСКОМ СТИХОТВОРЕНИИ** | | | | | | | |
| 33-34 |  |  | Лирический герой любовной лирики **А.С.Пушкина.**  («***Я помню чудное мгновенье…»,***  ***«На холмах Грузии…»,***  ***«Я вас любил…»,***  ***«Жил на свете рыцарь бедный…»,***  ***«Мадонна»)*** | | Любовная лирика П.  Любовь как пробуждение души.  Лирический герой.  Поэтический мир ст-ний.  Двусложные размеры.  Актуализация изученного ранее. | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Выразительно читать ст-ния.  Выявлять худ.особенности пр-ний.  Выявлять идею пр-ний.  Определять стихотворные размеры.  Конспектировать литературно-критическую статью.  Выявлять идею пр-ния.  Выполнять анализ ст-ния по плану. | наизусть |
| 35-36 |  |  | Темы, мотивы, образы философской лирики **М.Ю.Лермонтова.**  Лирический герой философских ст-ний Лермонтова.  ***(«Когда волнуется желтеющая нива», «И скучно, и грустно…», «Нет, не тебя так пылко я люблю»)*** | | Мир, жизнь, любовь как основа философской лирики Л.  Поэтический мир ст-ний.  Трёхсложные размеры.  Актуализация ранее изученного. | Терминологический диктант 2  наизусть |
| 37-38 |  |  | **С.А.Есенин.** Слово о поэте.Особенности поэтического мира стихотворений Есенина  ***(«»Гой ты, Русь…, «Отговорила роща золотая…»)*** | | Родная земля в творчестве Е.  Человек и природа.  Философские мотивы. | наизусть |
| 39-40 |  |  | **ВВ Маяковский.** Слово о поэте.  Своеобразие лирического героя ст-ний Маяковского. | | Пафос нового мира в лирике М.  Гротеск и фантастика. Поэтический мир ст-ний. | наизусть |
| 41-42 |  |  | **А.А.Блок**. Слово о поэте.  Многообразие поэтического мира ст-ний Блока.  ***(«Россия», «Девушка пела в церковном хоре»)*** | | Родина,душа, любовь.  Символические образы | наизусть |
| 43-44 |  |  | **А.А.Ахматова.** Слово о писателе.  Лиризм поэтического мира А.  Образ лирической героини ранней лирики А. | | Душевный выбор в любви и в жизни. |  |
| 45 |  |  | **Б.Л.Пастернак.** Слово о писателе.  Проблема нравственного выбора в ст-ниях Пастернака.  ***(«О,знал бы я , что так бывает…»,***  ***«Быть знаменитым некрасиво…»)*** | | Человек, творчество, жизнь в лирике П. |  |
| 46 |  |  | **Н.А.Заболоцкий.** Слово о поэте.  Нравственно-философская проблематика лирики З.  ***(«Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться»)*** | | Душа, жизнь, красота в поэтическом мире З. | Анализ ст-ния по плану  наизусть |
| 47-48 |  |  | Поэзия 2 п. 20 века.  **Р.И.Рождественский. («Мгновения»),**  **А.Вознесенский («Сага»), Е.Евтушенко «Идут белые снеги» Слово о поэтах.**  Лирический герой поэзии Р. В., Е. как образ современника поэтов. | | Лиризм современной жизни в творчестве поэтов 2п. 20 века.  Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба.  Открытость лирического героя. |  |
| 49 |  |  | Вн.чт. **В.С.Высоцкий, Б.Ш.Окуджава**.  Нравственные и общечеловеческие ценности в лирике Высоцкого.  Лирический герой поэзии В. И О.: общие и отличительные черты образа. | | Высоцкий.  -***Охота на волков***  ***-Кони привередливые***  ***-Я не люблю…***  Окуджава.  -**Молитва Франсуа Вийона**  **-Арбатский романс** | Устанавливать связь прочитанного пр-ния с ранее изученным материалом.  Сопоставлять литературные пр-ния. | наизусть |
| **ЗАЧЕМ И ДЛЯ КОГО ПИСАТЕЛЬ СОЗДАЕТ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ?** | | | | | | | |
| **ЧИТАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | | | | | | | |
| 50 |  |  | Автор и читатель литературного произведения. | | Авторска позиция.  Актуализация: «ПАФОС» | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |  |
| 51-56  РР  57-58 |  |  | **АС.Грибоедов**. Слово о писателе.  Замысел и воплощение комедии ***«Горе от ума».***  Проблема жанра и стиля комедии Грибоедова.  Своеобразие конфликта комедии. Система персонажей пьесы.  Проблематика комедии Грибоедова. Проблема ума и безумия.  Традиции и новаторство в комедии «Горе от ума»  **РР Аудиторное сочинение 3 по комедии Грибоедова «Горе от ума»** | | Язык и стих комедии.  Пушкин и Гончаров о комедии. | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Характеризовать проблематику пьесы.  Характеризовать пробематику пьесы. Характеризовать героев пьесы. Выявлять характерные для драматического пр-ния приёмы изображения человека.  Делать выводы об особенностях худ.мира пр-ния.  Писать сочинение.  Инсценировать пьесу.  Составлять конспект литературно-критической статьи. | **РР Аудиторное сочинение 3**  Наизусть  (2 монолога) |
| 59-60 |  |  | **А.С.Пушкин**. Образ «маленького человека» в повести ***«Станционный смотритель».*** | | Ситуация испытания жизнью.  «Маленький человек» как новый герой русской литературы.  Мастерство Пушкина-прозаика. | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного пр-ния. Характеризовать пробематику повести. Характеризовать героев. Выявлять характерные для пр-ния приёмы изображения человека.  Конспектировать литературно-критическую статью. | ПОВ |
| 61-62 |  |  | **Н.В.Гоголь**. Слово о писателе.  А.Башмачкин как тип гоголевского маленького человека в повести «***Шинель»*** | | Проблема личности.  Житийность повести.  Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя. | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного пр-ния. Характеризовать пробематику повести. Характеризовать героев. Выявлять характерные для пр-ния приёмы изображения человека.  Конспектировать литературно-критическую статью. | ПОВ |
| 63-64 |  |  | **А.П.Чехов.** Особенности героя ранних чеховских рассказов.  Юмор и сатира в ранних рассказах Чехова.  ***(«Злоумышленник», «Лошадиная ффамилия»)*** | | Лаконизм чеховского стиля. Роль детали в прозе Чехова | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного пр-ния. Характеризовать пробематику повести. Характеризовать героев. Выявлять характерные для пр-ния приёмы изображения человека.  Конспектировать литературно-критическую статью. | Анализ 1 рассказа по плану |
| 65-66 |  |  | **Вн.чт. Ф.М.Достоевский**  Своеобразие жизненной философии героя повести **«Белые ночи»** | | Роль эпиграфа к повести.  Роль пейзажа в повести.  Образ Петербурга.  Герой повести как носитель философии мечтательства.  Смысл названия пр-ния. | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного пр-ния. Характеризовать пробематику повести. Характеризовать героев. Выявлять характерные для пр-ния приёмы изображения человека.  Конспектировать литературно-критическую статью. | ПОВ |
| РР  67-68 |  |  | **РР Аудиторное сочинение 4**  По прозе Пушкина, Гоголя, Чехова, Достоевского | |  |  | **РР Аудиторное сочинение 4** |
|  |  |

**8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

**Литература для учителя:**

1. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под редакцией Москвина Г.В.,

Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л.. – М.: Вентана-Граф, 2012

2. Литература. 8класс. Учебник-хрестоматия. 2 части / Ерохина Е.Л., Москви Г.В., Пуряева Н.Н. – М.: Вентана-Граф,

2015

3. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8класс./ Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011

4. Практикум по литературе. 8 класс. / Сост. О.Г. Черных. – М.: ВАКО, 2011

1. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.
2. Журин А.А. Рабочая программа по учебному предмету: разработка, экспертиза, утверждение. – М.: Вентана-Граф, 2012.
3. Новый Закон «Об образовании перечней в Российской Федерации»: текст с изменениями и дополнениями на 2013. – М.: Эксмо, 2013.
4. Основное общее образование по литературе: федеральный государственный образовательный стандарт: сборник нормативно-правовых материалов. – М.: Вентана-Граф, 2012.
5. Основное общее образование: литература: учебно-методические материалы. – М.: Дрофа, 2012.
6. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы. – М.: Просвещение, 2011
7. Рабочие программы по литературе. 5-9 классы.

**Литература для учащихся:**

1. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия. 2 части / Ерохина Е.Л., Москвин Г.В., Пуряева Н.Н. – М.: Вентана-Граф,

2015

**Материально-техническая база:**

Аппаратные средства

Компьютер − универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа возможности: видеоизображение, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.

Проектор, подсоединяемый к компьютеру, видеомагнитофону, технологический элемент новой грамотности радикально повышает: уровень наглядности в работе учителя, возможность для учащихся представлять результаты своей работы всему классу, эффективность организационных и административных выступлений.

Принтер − позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную учащимися или учителем. Для многих школьных применений необходим или желателен цветной принтер. В некоторых ситуациях очень желательно использование бумаги и изображения большого формата.

Устройства вывода звуковой информации − наушники для индивидуальной работы со звуковой информацией, акустические колонки для озвучивания всего класса.

Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами − клавиатура и мышь (и разнообразные устройства аналогичного назначения). Особую роль специальные модификации этих устройств играют для учащихся с проблемами двигательного характера