**Изобразительное искусство 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | | | | Кол | | Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности | Виды контроля-  измерители | Планируемые результаты освоения материала | | | | | | | Дата  6А | |  | Дата  6Б,В |
| Личностные | | метапредметные | | | предметные | |  |
|  |  | | | | | | **Виды изобразительного искусства (8часов)** | | | | | | | | |  | |  |  |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | | | | 1 | | Найти и разобрать открытки по видам искусстваВиды пластических искусств Виды изобразительного искусства:живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности. |  | | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Ознакомление с видами искусства | | | Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. | |  | |  |  |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного творчества | | | | 1 | | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер | Фронтальный опрос.  Сравнение и анализ работ обсужден. | |  | | |  | |  |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | | | | 1 | | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь. | Анализ результатов собственной художественной деятельности | | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. | | | Привитие любви к произведениям искусства. | | |  |  |  |
| 4 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | | | | 1 | | Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа. | Сравнение и выбор лучших работ | | Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка. | Умение отличать и выполнять тональные соотношения. | | | Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы. | | |  |  |  |
| 5 | Цвет, основы цветоведения. | | | | 1 | | Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной па литрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца» | Просмотр и обсуждение выполненных работ | | Создание  проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка | Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона. | | | Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому. | | |  |  |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | | | | 1 | | Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). | Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов.. | | Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение. | | | Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. | | |  |  |  |
| 7- | Объемные изображения в скульптуре | | | |  | | Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки | Опрос, просмотр и анализ работ. | | Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры. | Связь объема с окружающим пространством и окружением | | | Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | | |  |  |  |
| 8 | Основы языка изображения | | | |  | | Выполнение конкурсных заданий | Подведение итогов конкурса. | |  | Знать виды пластических и изобразительных искусств. | | | Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. | | |  |  |  |
|  | | | | **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9-10 | | Реальность и фантазия в творчестве художника. Проект.  Изображение предметного мира | | | 2 | | Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.  Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм  Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. | Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке. | | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. Уметь планировать деятельность в результате работы над проектом. | | Формирование представлений о ритме и цвете. | | Привитие любви к произведениям искусства. | | |  |  |  |
|  | | Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта | | Натюрморт в живописи, графике, скульптуре | | Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта. | | |  |  |  |
| 11 | | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | | | 1 | | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). | Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их. | | Иметь представление о многообразии и выразительности форм. | | Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. | | Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. | | |  |  |  |
| 12 | | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | | | 1 | | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4. | Просмотр и анализ работ. | | Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости. | | Творческое обсуждение выполненных работ. | | Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. | | |  |  |  |
| 13-14 | | Натюрморт в графике | | |  | | Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | Просмотр и анализ работ | | Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его | | Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний. | | Уметь составлять натюрмотрную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики. | | |  |  |  |
| 15 | | Освещение. Свет и тень. Продолжение работы над проектом | | | 1 | | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся. | | Знать выдающихся художников- графиков.Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского. | | Знать основы изобразительной грамоты: светотень | | Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. | | |  |  |  |
| 16 | | Цвет в натюрморте | | | 1 | | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный. | Анализ и оценка процесса и результатов собствен.  художественного творчества. | | Знать выразительные возможности цвета. | | Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы» | | Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок. | | |  |  |  |
| 17 | | Выразительные возможности натюрморта.Защита проектов. | | | 1 | | Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии | Анализ и оценка результатов проектной деятельности | | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. | | Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка. | | Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. | | |  |  |  |
| **Вглядываясьчеловека** Портрет **(10часов)** | | | | | | | | | |  | |  |  | | | | | | |
| 18 | | | Образ человека, главная тема искусства | | 1 | | Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. | Оценить внимание и эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный опрос. | | Великие художники –портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий. | | | Знать жанры изобразительного искусства | |  |  |  |
| Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора. | |  |
| 19 | | | Конструкция головы человека и ее пропорции. | | 1 | | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм). | Просмотр и анализ работ. | | Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) | | Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ. | | | Найти и прочитать материал в исторической литературе. | |  |  |  |
| 20 | | | Графический портретный рисунок и выразительность образа. | | 1 | | Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь. | Выборочный просмотр | | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов | | Творческое обсуждение работ | | | Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей. | |  |  |  |
| 21 | | | Портрет в графике. | | 1 | | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага. | Просмотр анализ и оценка. | | Поиск информации, создание алгоритма деятельности. | | Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. | | | Воспитание любви и интереса к  Произведениям  худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. | |  |  |  |
| 22 | | | Портрет в скульптуре. | | 1 | | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой | Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка | | Знать материалы и выразительные возможности.. | | Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете | | | Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры.Уметь передать пропорции лица. | |  |  |  |
| 23 | | | Сатирические образы человека. | | 1 | Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка. | | Тест. Просмотр и анализ работ. | | Понимание правды жизни и язык искусства. | | Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. | | | Уметь работать графическими материалами. |  | |  |  |
| 24 | | | Образные возможности освещения в портрете | | 1 | Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. | | Просмотр и анализ работ. | | Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. | | Понимать роль света в разных видах искусства. Театр.кино | | | Уметь применять полученные знания при выполнении работы. |  | |  |  |
| 25 | | | Портрет в живописи. | | 1 | Ассоциат. портрет в техники коллажа Мама,папа,бабушка, дедушка.Груп. работа. | | Представление работ. Анализ и оценивание. | | Уметь активно работать в технике коллажа. | | Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи | | | Роль живопис. портрета в истории искус Композиция в портрете. |  | |  |  |
| 26 | | | Роль цвета в портрете. | | 1 | Анализ цветового решения образа в портретеМатериалы: гуашь, кисть. | | Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет? | | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры. | | Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства. | | | Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи. |  | |  |  |
| 27 | | | Великие портретисты. | | 1 | Повторяем и обобщаем. | | Презентация проектов. | | Выражение творческой индивидуальности. | | Личность героев портрета и творческая интерпритация ее художником. | | | Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. |  | |  |  |
|  | | | **Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)** | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
| 28 | | | Жанры в изобразительном искусстве. Работа над проектом. | | 1 | | Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам. | | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль.Специфика языка художественных материалов. | | Развитие интереса к предмету изобразительного искусстваФронтальный опрос. | | Работа в художественно-конструктивной деятельности. | |  | |  |  |
| 29 | | | Правила воздушной и линейной перспективы. | | 1 | | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы  Карандаш, акварель. | Соотнести репродукции произведений разных жанров. | | Знать правила воздушной и линейной перспективы. | | Уметь организовать пространство на листе бумаги.Выделить горизонт и точку зрения. | | Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы | |  | |  |  |
| 30 | | | Пейзаж- большой мир. Организация пространства. | | 1 | | Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти | Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы.Оценить. | | Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. | | Уметь использовать выразительные возможности материала.Роль фыбора формата. | | Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе.Уметь отличать работы Рериха от Левитана. | |  | |  |  |
| 31 | | | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | | 1 | | Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. | Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят6 «Мало нот- много музыки?» | | Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. | | Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности. | | Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.  Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, иперспективой. | |  | |  |  |
| 32-  33  34 | | | .Городской пейзаж  Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | | 2  1 | | Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.  Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года. | Опрос. Анализ и оценка процесса и и результатов собственной художественной деятельности. | | Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе.  Знать виды и жанры худож. деятельности | | Эстетическая оценка результатов..  Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортног и пейзажного жанров. | | Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.  Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. | |  | |  |  |
| 35 | | | Итоговое занятие.  Защита проектов. | | 1 | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |
|  | | | | Итого: 35 часов | | | | | | | | | | | | | | | |