**Календарно-тематическое планирование по ИЗО в 5 классе ( по Б.М. Неменскому)**

**Древние корни народного искусства – 8 часов (1 четверть)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема и тип урока** | **Решаемые проблемы** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** |  |  |  | дата |  |  |  |  |
|  |  |  | **Понятия** | **Предметные**  **результаты** | **УУД** | **Личностные**  **результаты** | 5А | 5Б | 5В | 5Г | 5Д |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |  |
| 1 | **Древние образы в народном искусстве**  (урок получения новых знаний) | Традиционные обряды народного искусства | Солярные знаки. Форма и цвет как знаки | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать**их лаконично-выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать,  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому |  |  |  |  |  |
| 2 | **Убранство русской избы**  (урок получения новых знаний) | Отражение картины мира в структуре и декоре крестьянского дома. | Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве избы | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, , анализировать, обобщать,  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование  Ценностное отношение к историческому прошлому |  |  |  |  |  |
| 3 | **Внутренний мир русской избы**  (урок получения новых знаний) | Единство пользы  и красоты внутреннего пространства крестьянского дома | Символика внутреннего пространства крестьянского дома | **Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать,  обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  |  |  |  |
| 4 | **Конструкция и декор предметов народного быта**  (урок получения новых знаний) | Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ | Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  |  |  |  |
| 5 | **Русская народная вышивка**  (урок получения новых знаний) | Символика цвета и связь образов и мотивов крестьянской вышивки | Условность языка орнамента и его символическое значение | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий Постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, | Смыслообразование  Самоопределение  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  |  |  |  |
| 6 | **Народный праздничный костюм**  (урок получения новых знаний) | Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма | Форма, декор, символика цвета в народной одежде | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить**особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов,**выражать** в форме, цветовом решении, орнаментике костюма  черты национального своеобразия. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Сомоопределение  Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-эстетическая оценка |  |  |  |  |  |
| 7 | **Народные праздничные обряды**  **(урок обобщения)** | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение | Обрядовые действия народного праздника | **Характеризовать**  праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.) | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,  аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Эмоционально-эстетическая оценка |  |  |  |  |  |
| 8 | **Народные праздничные обряды**  **(урок обобщения)** | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение | Обрядовые действия народного праздника | **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать**атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать**народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  **Проявлять**себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства,**отмечать** в них единство конструктивной,  декоративной и изобразительной деятельности.  **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства  как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,  аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  |  |  |  |

**Связь времен в народном искусстве – 8 часов (2 четверть)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  П.п | Тема и тип урока | Решаемые проблемы | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | |
|  |  |  | понятия | Предметные | УУД | Личностные |  |  |  |  |  | | |  | | | | |
| 9 | **Древние образы в современных народных игрушках** | Украшение игрушек декоративными элементами в соответствии с традициями промысла | Элементы узоров, техника исполнения Филимоновской, Дымковской, Каргапольской игрушки | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных промыслов.  **Осуществлять**собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать**приёмами создания выразительной  формы в опоре на народные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Ценностное отношение к миру природы  Эмоциональная отзывчивость |  |  |  |  |  | | |  | | | | |
| 10 | **Искусство Гжели**  (урок получения новых знаний) | Природные мотивы Гжельской керамики | Элементы узоров, техника исполнения Гжели | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку**произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать**  благозвучное сочетание  синего и белого в природе  и в произведениях  Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями».  **Создавать**композицию росписи в процессе практической творческой работы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать,  обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества | Стремление к самопознании.  Интерес к способу решения задачи |  |  |  | |  |  | | |  | | | |
| 11. | **Городецкая роспись**  (урок получения новых знаний) | Характерные особенности Городецкой росписи | Элементы узоров, техника исполнения городецкой росписи | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать**произведения городецкого промысла.  **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать** основные приёмы кистевой росписи Городца, **овладевать**декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца | **Регулятивные :** планирование, контроль за поэтапностьюработы  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Проявлять активность.  Умение слушать мнение одноклассников | Ценностное отношение к миру природы |  |  |  | |  | | |  | |  |  |
| 12 | **Хохлома , Мезенская роспись**  (урок получения новых знаний) | Различие видов хохломской росписи | Элементы узоров, техника исполнения хохломской росписи | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать**произведения Хохломы.  **Иметь представление** о видах  хохломской росписи («травка», роспись  «под фон», «кудрина»),**различать**их.  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | **Регулятивные :** планирование, самоконтроль, самооценка  **Познавательные:** анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества, | Осознание значимости семьи.  Любовь к родномукраю |  |  |  | |  | | | | | |  |  |
| 13 | **Жостово (роспись по металлу)**  (урок получения новых знаний) | Свободная кистевая, живописная импровизация. Эффекты освещенности и объемности в изображении цветов | Элементы узоров, техника исполнения жостовской росписи | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать**произведенияжостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  **Коммуникативные:**  Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  |  | |  | |  | | | |  |  |
| 14 | **Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте**  (урок получения новых знаний) | Характерные особенности мезенской деревянной росписи, её основные приемы | Элементы росписи и резьбы. Изделия из бересты и щепы | **Выражать**своё личное отношение,**эстетически  оценивать**изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать** основные приёмы росписи.  **Создавать** композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. | **Регулятивные :** преобразование практической задачи в познавательную  **Познавательные:** рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, | Ценностное отношение к миру природы |  |  |  | |  | |  | | | |  |  |
| 15 | **Лозоплетение** | Характерные особенности лозоплетения |  | **Выражать**своё личное отношение,**эстетически  оценивать**изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в лозоплетении.  **Различать и называть** характерные особенности плетения  **Создавать** эскиз плетеной карзины | **Регулятивные :** преобразование практической задачи в познавательную  **Познавательные:** рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, | Ценностное отношение к миру природы |  |  |  | |  | |  | | | |  |  |
| 16 | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни**  (урок обобщения) | Сбор и систематизация художественно-познавательного материала по темам четверти |  | **Объяснять**важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных  художественных промыслов. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  |  | |  | |  | | | |  |  |
| 17. | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни**  (урок обобщения) | Сбор и систематизация художественно-познавательного материала по темам четверти |  | **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать**в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать**в презентации выставочных работ.  **Анализировать**свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве». | Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  Коммуникативные  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  |  | |  | |  | | | |  |  |

**Декор – человек, общество, время – 11 часов (3 четверть)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема и тип урока** | **Решаемые проблемы** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** |  |  |  |  |  | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | **Понятия** | **Предметные результаты** | **УУД** | Личностные результаты |  | | | | | | | | | | |  |  |
| 18 | **Зачем людям украшения**  (урок получения новых знаний) | Особенности украшений древних воинов, вождя племени, охотников | Украсить | **Характеризовать** смысл декора не только  как украшения, но прежде  всего  как социального  знака, определяющего  роль хозяина вещи  (носителя , пользователя).  **Выявлять и объяснять**, в чём  заключается связь содержания с формой его  воплощения в произведениях  декоративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразовании  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость |  | |  | | | | | | | | |  |  |
| 19 | **Зачем людям украшения**  (урок закрепления знаний) | Особенности украшений древних воинов, вождя племени, охотников | Украсить | **Характеризовать**  смысл декора не только  как украшения, но прежде  всего  как социального  знака, определяющего  роль хозяина вещи  (носителя , пользователя).  **Выявлять и** объяснять, в чём  заключается связь содержания с формой его  воплощения в произведениях  декоративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:**рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость |  | |  | | | | | | | | |  |  | |
| 20 | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества**  (урок получения новых знаний) | Символика элементов декора в произведениях Др Египта | Фараон, священные символы, | **Эмоционально воспринимать, различать**  по характерным признакам  произведения  декоративно-прикладного  искусства Древнего  Египта, **давать**им  **эстетическую оценку.**  **Выявлять**в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также  единство материалов, форм и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего  Египта.  **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам  декоративно-прикладного искусства  Древнего Египта. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной  Эмоционально-нравственная отзывчивость деятельности |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
| 21 | **Одежда  «говорит» о человеке**  (урок получения новых знаний) | Выявлять роль людей, их отношения в обществе, выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам | Костюм, одежда, | **Высказываться** о многообразии  форм и декора  в одежде народов разных стран  и у людей  разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятельности,  в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм  разных социальных групп  в разных странах».  **Соотносить**образный строй одежды с положением  её владельца  в обществе.  **Участвовать**в индивидуальной,  групповой, коллективной  формах деятельности,  связанной  с созданием  творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой  линий стилевое  единство  декоративного  решения  интерьера, предметов быта и одежды  людей. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость |  | | | | | |  | |  | | | |  |
| 22 | **Одежда  «говорит» о человеке**  (урок закрепления знаний) | Выявлять роль людей, их отношения в обществе, выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам | Костюм, одежда | **Высказываться**о многообразии  форм и декора  в одежде народов разных стран  и у людей  разных сословий.  **Участвовать**в поисковой деятельности,  в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм  разных социальных групп  в разных странах».  **Соотносить**образный строй одежды с положением  её владельца  в обществе.  **Участвовать** в индивидуальной,  групповой, коллективной  формах деятельности,  связанной  с созданием  творческой работы.  **Передавать**в творческой работе цветом, формой, пластикой  линий стилевое  единство  декоративного  решения  интерьера, предметов быта и одежды  людей. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость |  | | | | | |  | |  | | | |  |
| 23 | **О чём рассказывают гербы и эмблемы**  (урок получения новых знаний) | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики | Геральдика  Герб, щит, девиз, эмблема | **Понимать**смысловое значение  изобразительно-декоративных  элементов в гербе  родного города, в гербах различных  русских городов.  **Определять,** называть  символические  элементы  герба и использовать их при создании собственного проекта  герба.  **Находить**в рассматриваемых гербах  связь  конструктивного, декоративного и изобразительного  элементов.  **Создавать**декоративную композицию  герба (с учетом интересов и  увлечений членов своей семьи)  или эмблемы, добиваясь лаконичности  и обобщенности  изображения  и цветового решения. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость |  | | | | |  | | |  | | | |  | |
| 24 | **О чём рассказывают гербы и эмблемы**  (урок закрепления и обобщения новых знаний) | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики | Геральдика  Герб, щит, девиз, эмблема | **Понимать**смысловое значение  изобразительно-декоративных  элементов в гербе  родного города, в гербах различных  русских городов.  **Определять,** называть  символические  элементы  герба и использовать их при создании собственного проекта  герба.  **Находить в** рассматриваемых гербах  связь  конструктивного, декоративного и изобразительного  элементов.  **Создавать** декоративную композицию  герба (с учетом интересов и  увлечений членов своей семьи)  или эмблемы, добиваясь лаконичности  и обобщенности  изображения  и цветового решения | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли,  формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость |  | | |  | |  | |  | | | | |  | |
| 25 | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества**  (урок Обобщения | Систематизация произведений декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам | Повторение изученных | **Участвовать** в итоговой  игре-викторине с  активным привлечением  зрительного материала  по декоративно-прикладному  искусству, в творческих  заданиях  по обобщению  изучаемого  материала.  **Распознать и систематизировать**  зрительный материал  по декоративно-прикладному искусству  по  социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять и вести диалог** об особенностях  художественного языка  классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства  народного (крестьянского).  **Использовать** в речи  новые художественные термины. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли,  формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость |  | | |  | | | | |  | | | |  | |
| 26 | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества**  (урок обобщения знаний) | Систематизация произведений декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам | Повторение изученных | **Участвовать** в итоговой  игре-викторине с  активным привлечением  зрительного материала  по декоративно-прикладному  искусству, в творческих  заданиях  по обобщению  изучаемого  материала.  **Распознать и систематизировать**  зрительный материал  по декоративно-прикладному искусству  по  социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять и вести диалог** об особенностях  художественного языка  классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства  народного (крестьянского).  **Использовать** в речи  новые художественные термины. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли,  формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость |  | | |  |  | | |  | | | | |  | |
| 27 | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества** (обобщение темы) | Систематизация произведений декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам | Повторение изученных | **Участвовать** в итоговой  игре-викторине с  активным привлечением  зрительного материала  по декоративно-прикладному  искусству, в творческих  заданиях  по обобщению  изучаемого  материала.  **Распознать и систематизировать**  зрительный материал  по декоративно-прикладному искусству  по  социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять и вести диалог** об особенностях  художественного языка  классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства  народного (крестьянского).  **Использовать** в речи  новые художественные термины. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли,  формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость |  | | | |  | | | | |  | | |  | | | |

**Декоративное искусство в современном мире – 7 часов (4 четверть)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п.п.** | **Тема и тип урока (стр. учебника)** | **Решаемые проблемы** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** |  |  |  |  | | | | |  |  |  | | | | | |
|  |  |  | **понятия** | **Предметные результаты** | **Универсальные учебные действия (УУД)** | Личностные результаты |  | | | | |  |  |  | | | | | |
| 28 | **Современное выставочное искусство**  (учебная экскурсия) | Творческая интерпретация в  древних образов народного искусства в работах современных художниках | Материалы и техника современного декоративно-прикладного искусства ( майолика, керамика, терракота, ансамбль, фактура) | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам майолику, керамику. Использовать в речи новые термины современного искусства декоративно-прикладного искусства. | **Регулятивные:**адекватно использовать речь  **Познавательные** : рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми  **Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседников | Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |  | | | | |  |  |  | | | | | |
| 29 | **Современное выставочное искусство**  (урок решения практических задач) | Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции. | Художественное стекло, гутное стекло металл, ковка, литье | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, ковку, литье, металл. | **Регулятивные:**самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно декоративно- прикладного искусства  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задачвыбирать наиболее эффективные способы учебных и познавательных задач  **Познавательные** :  узнавать, называть и определять материалы и техники современного | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего духовное многообразие мира. |  | | | |  |  |  |  | | | | |
| 30 | **Современное выставочное искусство**  (урок обобщения и систематизации знаний) |  | гобелен, батик, | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного  искусства,**различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д.  **Выявлять и называть** характерные особенности  современного  декоративно-прикладного  искусства.  **Высказываться** по поводу  роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  Находить  и  определять в произведениях декоративно-прикладного  искусства связь  конструктивного, декоративного  и изобразительного  видов деятельности, а также  неразрывное единство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые  термины,  связанные декоративно-прикладным  искусством.  Объяснять отличия  современного  декоративно-прикладного  искусства  от традиционного  народного искусства. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  | | |  |  | |  |  | | | |
| 31 | **Ты сам – мастер**  (урок решения практических задач) | Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов | Эскиз,картон, агралит, мешковина, холст, фактура | **Разрабатывать, создавать**  эскизы  коллективных  панно, витражей, коллажей, декоративных  украшений  интерьеров  школы.  **Пользоваться** языком  декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного  обобщения в процессе  выполнения практической  творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования  формы, объёма, цвета, фактуры и других  средств  в процессе  создания  в  плоскостных  или объёмных  декоративных  композиций.  **Собирать** отдельно  выполненные  детали  в более  крупные  блоки, т.е. вести работу  по принципу  «от простого- к сложному».  **Участвовать**  в подготовке  итоговой выставки творческих работ. | Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  Коммуникативные  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  | |  |  | | |  |  | | |
| 32 | **Ты сам – мастер**  (урок решения практических задач) | Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов |  | **Разрабатывать, создавать**  эскизы  коллективных  панно, витражей, коллажей, декоративных  украшений  интерьеров  школы.  **Пользоваться** языком  декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного  обобщения в процессе  выполнения практической  творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования  формы, объёма, цвета, фактуры и других  средств  в процессе  создания  в конкретном  материале  плоскостных  или объёмных  декоративных  композиций.  **Собирать** отдельно  выполненные  детали  в более  крупные  блоки, т.е. вести работу  по принципу  «от простого- к сложному».  **Участвовать**  в подготовке  итоговой выставки творческих работ. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  | |  | | | |  |  | |
| 33 | **Ты сам – мастер**  (урок решения практических задач) | Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов |  | **Разрабатывать, создавать**  эскизы  коллективных  панно, витражей, коллажей, декоративных  украшений  интерьеров  школы.  **Пользоваться** языком  декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного  обобщения в процессе  выполнения практической  творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования  формы, объёма, цвета, фактуры и других  средств  в процессе  создания  в конкретном  материале  плоскостных  или объёмных  декоративных  композиций.  **Собирать** отдельно  выполненные  детали  в более  крупные  блоки, т.е. вести работу  по принципу  «от простого- к сложному».  **Участвовать**  в подготовке  итоговой выставки творческих работ. | Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  Коммуникативные  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  |  | | | |  |  |
| 34 | **Ты сам – мастер**  (урок обобщения) | Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов |  | **Разрабатывать, создавать**  эскизы  коллективных  панно, витражей, коллажей, декоративных  украшений  интерьеров  школы.  **Пользоваться** языком  декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного  обобщения в процессе  выполнения практической  творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования  формы, объёма, цвета, фактуры и других  средств  в процессе  создания  в конкретном  материале  плоскостных  или объёмных  декоративных  композиций.  **Собирать** отдельно  выполненные  детали  в более  крупные  блоки, т.е. вести работу  по принципу  «от простого- к сложному».  **Участвовать**  в подготовке  итоговой выставки творческих работ. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |  | | | | |  |  |